

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES

Nº 29

175 ptas.

# CIMOC

NORMA COMICS  
PARA ADULTOS  
JULIO 83

## EL MERCENARIO

frente a una misteriosa  
e insalvable prueba.



Segrelles · Sommer · Font · Rotundo · Barreiro · Segura · Ortiz · Trillo · Breccia



# PAGINA GRAFICA DEL 3<sup>er</sup> SALON



El conseller de cultura de la Generalitat, Max Cahner inauguró el Salón y lo visitó en compañía de Jesús Blasco y varios miembros de la Generalitat y la Feria de Barcelona.



Avalancha de aficionados en nuestro stand que se repitió durante todo el sábado y domingo.



Hugo Pratt se despide de Rafa Martínez tras su sesión de firmas en nuestro stand.



Vicente Segrelles lo firmó todo: álbumes, revistas, postales, posters, números extras y blocs de autógrafos. Todo menos cheques...



Alfonso Font alternó sus firmas entre fans del «Prisionero de las Estrellas» y los que esperan ansiosos la salida del segundo álbum de «Los Robinsones de la Tierra».



Ramoncín visitó el Salón detenidamente y aquí posa entre nuestro editor y Manfred Sommer.



Antonio Segura, Leopoldo Sánchez y Manfred Sommer tuvieron que compartir mesa para atender las peticiones de dedicatorias.



Jordi Bernet dibujó docenas de Sarvan a los fans.



Joan Navarro atendiendo a un joven dibujante bajo la atenta mirada del guionista.

# EDITORIAL CIMOC 29 SUMARIO

Dos han sido los factores más destacables del recién concluido Tercer Salón del Cómic y la Ilustración de Barcelona: la promoción de la historieta a nivel popular y la participación del público en el mismo. Un tercer dato sería afirmar que todo ello ha sido a pesar de los denodados esfuerzos del propio Salón por hundirse a sí mismo. Cosa que no han podido conseguir ni con sus fallos de organización, la ausencia de actos anunciados o el desinterés con que se atendía a todo el mundo. Pero repito, a pesar de toda una serie de hechos que tenemos anotados y que no vamos a publicar para no levantar demasiada polvareda, el público se ha volcado de nuevo, pues con dos días menos que el pasado año se ha incrementado el número de asistentes, los profesionales españoles han acudido en su totalidad y las editoriales han hecho lo que han podido en cuanto a presentar novedades y efectuar relaciones públicas. Los medios de comunicación han respondido: la prensa, la radio y la televisión han informado ampliamente, a pesar del pobre trato recibido en la mayoría de los casos y de alguna forma se ha asegurado la continuidad del Salón en los próximos años, lo cual no estaba nada seguro antes de la celebración del mismo.

Las cifras siempre son frías pero significativas: este año, con dos días menos de Salón, el número total de visitantes ha sido de **21.904**, es decir **2.190** visitantes más que el año anterior. Casi se ha doblado la cifra de asistentes de un año para el otro, y sin mediar publicidad especial de ningún tipo. También según las cifras oficiales, ha habido **1.598** visitantes profesionales y **4.758** invitaciones.

A nosotros nos cabe el orgullo de haber sido la editorial cuyo stand ha sido más asediado por el público, la que más novedades ha presentado, la que más firmas de autores ha organizado y la que más ha vendido, estableciendo el récord de ventas de los tres Salones celebrados hasta hoy, aunque esta vez no vamos a dar la cifra para no desmoralizar a la competencia.

Hemos atendido a más de cincuenta dibujantes noveles y se nos han agotado un sinfín de cosas: postales, pósters, pegatinas, las tapas de **CIMOC** (no se preocupen, haremos más) y avisamos que nos quedan ya tan sólo unos pocos ejemplares de los seis primeros números de **CIMOC**. Apresúrese usted a conseguirlos si no los tiene, antes de que el mercado negro haga de las suyas.

Y a cuantos asistieron a **Barcelona**, gracias por su presencia, su aliento y su afición.



**PORTADA:**  
Vicente Segrelles

**4 ACTUALIDAD CIMOC**  
Joan Navarro

**9 GOODBYE**  
Manfred Sommer

**18 EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS**  
Alfonso Font

**26 LISBOA**  
Pellejero y Zentner

**35 EL PESCADOR**  
Rotundo y Barreiro

**43 LAS PRUEBAS**  
Vicente Segrelles

**51 NOVEDADES SF**  
Alejo Cuervo

**54 HOMBRE**  
José Ortiz y A. Segura

**66 LOS COMICS DEL MUNDO**  
Salvador Vázquez de Parga

**69 ALVAR MAYOR**  
E. Breccia y C. Trillo

Editor: Rafael Martínez  
Director: Joan Navarro  
Diseño Gráfico: Pasqual Giner  
Rotulistas: Fernando Fernández,  
Enric Franch y Enrique Torres  
Secretaría: Flor Castellanos  
Imprenta: LEVSA-Giesá (Bilbao)  
Giesá (Barcelona): Tel. 218 12 00  
Distribuye: COEDIS, Valencia, 245.  
Barcelona.  
ISBN: 84-85475-01-1  
D. Legal: B. 9384-81  
© 1983 by Norma y Lísola Trovata.  
© 1983 de los autores de cada  
historieta o artículo.  
NORMA COMICS  
Alí Bey, 11, Barcelona-10



# ACTUALIDAD

## CIMOC

POR JOAN NAVARRO



El martes día 10 de mayo, a las siete de la tarde y en el original marco de la «Cooperativa de Vins» de Barcelona, se levantó el telón oficial del tercer Salón del Comic de Barcelona, al presentarse a la prensa el programa del mismo. Un buen número de periodistas y profesionales del comic junto con la totalidad del Comité Organizador presenciaron una pobre alocución del presidente del Salón, **Jesús Blasco**, apostillada por una nada informativa intervención de **Josep Toutain** que pareció quitarse el muerto de encima cediéndole la palabra al recién llegado **Maurice Horn**, crítico norteamericano, invitado oficial del Salón, quien concluyó el acto con frases tan nobles como «estoy muy contento de estar en España»...

Uno se queda compuesto año tras año, con un acto tan importante como es la presentación del Salón a los medios de comunicación, en el que damos una impresión tan pobre. ¿Acaso no puede prepararse un discurso oficial en el que se informe de las actividades del Salón, objetivos y situación del comic español? Mejor leer unas cuartillas que improvisar cuatro frases sin contenido. Pero como siempre, las copas subsiguientes y las conversaciones particulares de todos los presentes sirvieron para paliar errores y disimular un poco. La estrella del acto fue **Maurice Horn** quien departió amablemente con todos y el tema de la noche fue un absurdo manifiesto publicado en la

prensa días antes y firmado entre otros por **Jesús Blasco**, en el que se «advertía» a las indefensas masas populares de lectores de comics sobre la presunta «degradación» que últimamente estaba sufriendo la historieta en España. Esta nota, publicada pocos días antes del Salón, le hacía un flaco favor al mismo y su ambi-



Vicente Segrelles entrevistado por dos jóvenes locutores.

güedad no permitía esclarecer a santo de qué se había realizado precisamente en aquel momento. Si en 1983 el comic se está «degradando», culturalmente hablando, lo que no puede afirmarse es que hace unos años, en el 77-78 o donde quieran situar lo «culturizante» los firmantes del manifiesto, el comic apuntaba grandes augurios. Porque es precisamente ahora cuando se están empezando a producir en España, después de largos años de emigración de talentos, historietas autóctonas creadas y editadas para nuestro propio mercado. Y hace unos años sólo había unas pocas excepcio-

nes perdidas entre montones de material extranjero, no siempre de primera fila. Y son precisamente los autores españoles los que han levantado la historieta en España y le han dado prestigio internacional, desde **Carlos Giménez** a **Nazario** (por citar dos ajenos a esta casa) y afirmar lo contrario es poner en tela de juicio la capacidad creativa de nuestros gionistas, nuestros dibujantes y el criterio de nuestros lectores. Y esto no quiere decir, ni muchísimo menos, que todas las historietas españolas sean buenas, sino que lógicamente, si hay veinte revistas de comics en el mercado, las hay buenas, pasables y malas, y como el mercado es libre, nosotros no podemos más que afirmar que creemos que con más tiempo e información el público seleccionará la supervivencia de los productos más interesantes y si siguen habiendo malos tebeos, no es menos cierto que también hay mal cine, mala literatura y mala televisión. Pero todo esto nos llevaría a analizar otro tipo de problemas y lo que en esta sección queremos tratar es el desarrollo del Salón del Comic de Barcelona que transcurrió del 12 al 15 de Mayo con la tradicional agitación a la que ya nos tiene acostumbrados. Tras la comentada presentación del Salón del martes día 10, se sucedieron toda una serie de cenas improvisadas en las que ya se comenzaba a palpar el ambiente característico de confraternización y alegría.

Al día siguiente, la actividad en el recinto del palacio Victoria Eugenia fue febril, todo el mundo corriendo arriba y abajo, descargando sus furgonetas y coches particulares, con los elementos que decorarían los stands, algunos de los cuales eran verdaderamente originales, así «Metropol» parecía una auto-escuela, «Unicorn» una choza africana, «El Mussol» una fiesta medieval y «La Cúpula» un descontrol tan descarado que las señoras

Rafa Martínez con los responsables de Tuboescape con la figura gigante de Tritón como telón de fondo.

Manfred Sommer en varios turnos agotadores firmó casi doscientos álbumes de su «Frank Cappa en Brasil».



de la limpieza se lo querían llevar todo para dejarlo pulcro.

El primer susto del Salón se lo llevó **Manfred Sommer** quien casi empalmó la cena del día anterior con su ida al aeropuerto para recibir a **Hugo Pratt** a primera hora de la mañana y el italiano no tuvo a bien presentarse hasta el día siguiente.

Muchos stands extranjeros ya estaban instalando sus pertenencias, entre los que destacaban los de los ministerios de cultura del Irak y la U.R.S.S. Otros permanecieron largas horas de espera por algún descuido increíble, como el del programa de Radio Nacional «Rock Comix y Otros Rollos» que tardaron siete horas en que se localizaran los clavos para colgar su exposición de autores noveles. El stand más concurrido fue el que el Salón cedió a los fanzines, donde se encontraban casi cincuenta publicaciones diferentes de toda España, con la presencia de la mayoría de sus faneditores. Ya el mismo día, un equipo del programa de TVE «Informe Semanal» había comenzado sus grabaciones para la emisión del sábado día 14.

Los últimos en aparecer fueron los de la librería «Continuará» que llegaban a las diez y media de la noche, pues les habían dado un plantón de seis horas los del transporte de material. Por la noche casi podríamos asegurar que todas las emisoras de radio de Barcelona le dedicaron espacios al Salón, así que la totalidad de miembros del Comité Organizador se estuvieron paseando por ellas hasta altas horas de la madrugada.

Y ya el jueves, a las diez de la mañana se abrían las puertas del tercer Salón, a los profesionales, cuya presencia ya era masiva. A las 12,30 el Consejero de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Sr. **Max Cahner** cortó la cinta oficial tras un parlamento de **Jesús Blasco**.

El Salón estaba este año mejor distribuido que en anteriores ocasiones.

Todos los stands se hallaban agrupados en el mismo espacio. Antes de llegar a ellos había una gran antesala con los servicios del Salón: oficinas, información, ventas de publicaciones, teléfonos, bar, etc., junto a la sala donde se efectuaban continuamente «comics en vivo» y se encontraban algunas exposiciones. Y a ambos lados del bloque de stands, se encontraban las exposiciones monográficas y la general de autores españoles. Exposición esta que despertó el interés de diversos especialistas extranjeros para llevarla a Estados Unidos y Francia. La concurrencia de público fue notablemente superior a la de otros años, incluso teniendo en cuenta que este año duraba dos días menos el Salón, los profesionales acudieron como cada año durante los cuatro días



*Daniel Torres consiguió permiso de la mili para acercarse al Salón y dedicar su «Opium».*

y las Mesas Redondas estuvieron totalmente repletas de público, aunque en ellas no se llegara a ninguna conclusión o acción importante sobre las candentes cuestiones de los derechos de autor o las ediciones piratas.

Acudieron desde Valencia los **José y Leopoldo Ortiz, Antonio Segura, Daniel Torres, Mique Beltrán, Sento y Micharmut**; desde Madrid **Federico Del Barrio, Alfonso Azpiri, Raúl Fernández** y una legión de dibujantes noveles; de Valladolid **Jesús Redondo**; de Sevilla **Pedro Castro** y **Pedro Tabernero**; de Canarias **Manuel Darias, Rodrigo Trujillo** y **Luis Vázquez**;

de Mallorca **Pere Joan** y **Luis Bermejo**; de Pamplona **Rafael Ramos**; de Almería **Jesús Morata** y de Madrid pero instalados en sus propios stands, **Mario y Mariano Ayuso, Elías García, Lorenzo Díaz** y **José A. Maillo**. Y de Barcelona y alrededores acudieron tal cantidad de autores que nos faltaría espacio para relacionarlos. Mención especial merecen tres grandes figuras del comic español de todos los tiempos: **Alfons Figueras, Eugenio Giner e Irazzo**, y la presencia de **Víctor De la Fuente** que como cada año se desplazó desde París.

También de París llegó el viernes a primera hora **Henri Filippini**, uno de los más importantes estudiosos del comic francés que junto con **Maurice Horn** habían sido invitados oficialmente al Salón como reconocidos especialistas mundiales. A buen seguro que ellos mejor que nadie podrán propagar y dar a conocer el Salón de Barcelona internacionalmente.

El viernes por la noche y en un folklórico marco a veinte kilómetros de Barcelona, tuvo lugar la tradicional cena del Salón. Dos autocares llevaron a buena parte de los asistentes mientras que el resto optaban por perderse por el camino en vehículos particulares. Era todo un poema, tras las salidas de autopista, encontrarse cada cien metros con un coche repleto de comiqueros preguntando a los vecinos o dando más vueltas que un ventilador porque llegar a la masía de Can Oliver se las traía...

La cena congregó en varias salas a más de trescientos comensales que abarrotaban todo el local (muchos se quedaron sin ticket) entre los que se encontraba la florinata del comic español y la mayoría de los invitados y expositores extranjeros.

**Enrique Sánchez Abuli, Manfred Sommer, Vicente Segrelles y Rafael Martínez** recogieron sus correspondientes premios **Club Amigos de la Historieta** de la mano de **Jesús Blasco**

*Solano López y Alvaro Zerboni (editor italiano del «Etemauta»), comentan la jugada con el Navarro al fondo despidiéndose de algún dibujante novel.*

*Pepe González también estuvo en el stand de Norma firmando sus internacionales portafolios.*



y **Manuel E. Darías** a quien en un detalle que le honra cedió **Javier Fontecha** (presidente del C.A.H.) la entrega. Lástima que **Víctor Mora** no acudiera a recoger su premio a toda una vida dedicada al comic (en su lugar lo recogió **Víctor De la Fuente** por deseo de aquel), ya que hubiera sido importante para el reconocimiento de los derechos que se le niegan sobre sus personajes creados para Bruguera, que se hubiera dado publicidad a la entrega del galardón ya que en la misma sala se encontraban representantes de la propia Bruguera y prácticamente toda la profesión y nos consta que nadie se levantó para decir que **Víctor Mora** no era autor de tal o cual serie...

Cerró el acto como cada año la actuación del grupo «Los Viñetas» en el que este año actuó **Thá** de forma magistral como siempre, sirviendo **Manel Ferrer** de colofón al cantar improvisadamente junto al grupo.

El sábado el grupo fanziner del Salón editó «El Fanzineroso» con comentarios sobre la marcha del Salón, convirtiéndose en el único órgano aparecido en letra impresa en el Salón ya que este año no se publicó ni siquiera un diario como el pasado año, a pesar de que se había acordado hacerlo y un buen montón de gente nos hallábamos dispuestos a pasar las noches en blanco para realizarlo (**Leo Sánchez, Onliyú, Antonio Guiral, Manfred Sommer, Felipe Borrayo** y un servidor entre otros) encontrándonos con la desagradable sorpresa de que no se había comunicado a nadie tal publicación y no se pudo realizar, con lo que el director del Salón se ha ganado una buena dosis de puntos negativos.

Y la misma noche del sábado se produjo el incidente más desagradable de todo el Salón. Pues tras una cena en la que estuvimos junto a **Antonio Martín, Victoria Bermejo** y todo el grupo de nuevos dibujantes valencianos, nos enteramos de que la anunciada fiesta oficial del Salón en la discoteca **Metro** no se realizaba. Y nos enteramos porque el organizador de la misma, **José M.ª Berenguer** se hallaba cenando en el mismo restaurante que nosotros con todo el equipo «Vibora», con **Liberatore** incluido y encaminó sus pasos al **Zeleste** donde se celebraba otra fiesta de características similares. Pero la gente que no tuvo la fortuna de enterarse, se iba presentando en **Metro** provista de una lujosa invitación que nosotros mismos estuvimos repartiendo a amigos y público en general, y se encontraba con que los porteros de la Sala se la rompían en las narices pues en **Metro** (sala que se llena hasta la ban-

dera cada fin de semana) no sólo no podían admitir tanta gente por la cara, sino que no tenían ni peregrina noticia de que allí se celebraba una fiesta del comic...

El personal se diseminó, pues, un poco por todas partes, pero la fiesta continuó a pesar de todo. Hasta el domingo por la noche tras el cierre del Salón tuvo lugar en **Bocaccio** la entrega de los premios «Mortadelo y Filemón» para guionistas, cuyo primer premio recayó en **Eloy Luna**. Durante todos los días nuestro stand de Norma estuvo macroconcurrido tanto por el público como por autores jóvenes y menos jóvenes que con la carpeta bajo el brazo mostraban sus trabajos, como por nuestros autores que se hicieron un hartón de firmar ejemplares en múltiples sesiones. **Vicente Segrelles** fue el más solicitado siguiéndole a corta distancia todos

bién un personaje conocido por muchos de los fans del comic y el rock, **Ramoncín** quien mostró sus preferencias por **Daniel Torres** y se declaró coleccionista de todos los tebeos habidos y por haber.

Durante los cuatro días tanto los periódicos locales como la propia televisión dedicaron varios espacios al Salón, se grabaron otros que irán apareciendo en fechas próximas y el anecdotario nos llevaría a llenar varias páginas más. Iremos dando noticias en los sucesivos números de las novedades presentadas, así como de los rumores captados al vuelo. Como anécdotas citemos que **Xavier Cugat** visitó el domingo su exposición de caricaturas y recorrió todo el Salón, que la novedad más original fue el mini-álbum de **Micharmut** «Dogón», que el fanzine más vendido fue el más pequeño «Microbio», que la



Alfonso Font participando en el «Comic en vivo».

los demás: **Alfonso Font, Manfred Sommer, Leopoldo Sánchez, Antonio Segura** (que le escribía al anterior los guiones de las dedicatorias), **Jordi Bernet** y **Daniel Torres**. A propósito de las firmas, a los aficionados con menos posibilidades económicas les vinieron como anillo al dedo las postales editadas con los personajes de todos estos autores.

Récord de ventas para «La Fórmula», el segundo álbum de «El Mercenario» y gran éxito de los posters de los signos del horóscopo de **Esteban Maroto**. Nuestro stand fue visitado asimismo por **Hugo Pratt** que no pudo escapar a firmar un montón de ejemplares del recién publicado número 2 de la colección «Un Hombre Mil Imágenes» dedicado a su obra y tam-

mayor movida la generaron los del fanzine «Sufriments» al rodar un vídeo en los pasillos del Salón, ataviados a la moda **Almodóvar**; que a los rusos y suecos les desapareció el primer día casi todo el material expuesto, incluyendo las bebidas de la nevera; que **Forges** estuvo firmando dibujitos como el primero; y que según nos contó **Henri Filippinni**, «Blueberry» va a ser llevado a la televisión en una serie de 26 capítulos de 50 minutos de duración cada uno, en los que se sigue fielmente la historia original, iniciándose con «La Mina del Alemán Perdido».

Lo dicho, el mes que viene continuaremos informando. Tenemos las fotos...

# ACTUALIDAD - FLASHES

Cuando esta revista aparezca en los quioscos se estará celebrando una nueva semana del comic, en Almansa (Albacete). Del 21 al 27 de junio, con múltiples actividades entre las que destacan las charlas sobre técnicas del comic, el fenómeno de los fanzines y el comic en España. Habrá también proyección de diapositivas de comics, un taller libre para jóvenes y una exposición general de autores españoles. Las oficinas de estas jornadas estarán centralizadas en la Casa de Cultura de Almansa, calle Aragón, 25.

Se ha abierto al público la primera Tebeoteca de España, en la calle Templarios, número 8, provisionalmente en el altílo de la librería **Continuará**. Cuenta en el momento de su inauguración con cuatro mil ejemplares, entre comics, posters y folletos, cedidos en su mayor parte por **Albert Mestres** de su colección particular, y que en su mayoría abarcan el período de los años 60 hasta hoy. Los servicios de esta Tebeoteca son múltiples, destacando el de reproducción de material de documentación. En la actualidad se está gestionando la constitución en Fundación y el traslado a un local propio.

¿A qué no saben ustedes quién es el joven dibujante novel de la revista «Rambla» que firma como **Sánchez Zamora**? Pues ni más ni menos que **José M.ª Beá** que se muestra polifacético en los últimos ejemplares de esta revista en la que de sus fundadores ya sólo quedan el propio **Beá** y **Luis García**, en funciones de editores. Y que conste que nadie nos ha chivado el evento, pero la crítica del Pacto de Varsovia lo descubre todo...

Las Guías del Ocio de Bilbao y Madrid se ocupan regularmente de tratar la actualidad del mundo del comic. **Manuel Rodríguez** lo hace en Madrid y **Laureano Domínguez** en Bilbao. También la Guía de Lugo de distribución gratuita se ocupa regularmente de las novedades comiqueras. Es de desear que cunda el ejemplo.

**Moebius** ha vuelto a las páginas de «Metal Hurlant» (francés) desde el número de abril, el 86, con la tercera y última parte de las aventuras de John Diefol, «Les Psycho-Rats», con guión de **Jodorowsky**. En la actualidad está finalizando «La Dernière Carte» que también será el último episodio de «Blueberry», que posiblemente aparecerá pasado el verano.

Apareció en el Salón del Comic de Barcelona el tercer número del «único fanzine hecho para ti», «**Strip**», un ex-

lente fanzine de 48 páginas patrocinado por el «Casal de Joves de l'Eixample» del Ayuntamiento de Barcelona y llevado a término por el incansable tándem formado por **Francesc Bover** y **Toni Rovira**.



La revista «Tintín» celebra en su número 18 de este año (el 38.º de existencia) el 30 Aniversario de uno de sus más populares personajes, **Chick Bill de Tibet** muy poco conocido en España a pesar de haber sido editado en álbumes en catalán y castellano.

Portugal también se suma a la movida del comic europeo, con la segunda edición del «Festival de Banda Deseñhada» que se celebrará en Lisboa del 8 al 17 de junio, bajo la dirección de dos conocidos especialistas: **Vasco Granja** y **Geraldes Lino**.

A finales de mayo se celebró en Tarragona, en la Universidad de Filosofía y Letras, una mesa redonda sobre el comic en catalán, en el marco de las jornadas del libro catalán, organizadas por la Generalitat de Catalunya bajo la supervisión de **Carles Figuerola**. La sala estuvo repleta de público, participando en la citada Me-



sa **Alfonso Font**, **Ramón Sarlés** (dibujante novel de la ciudad) y **Joan Navarro** (servidora).

Parte del debate fue monopolizado por **Jordi Llorens** propietario de la única librería especializada de Tarragona: «El Peix Malalt».

Nuestro aplauso más entusiasta al recientemente creado «**Círculo Andaluz de Tebeos**» cuya actividad desplegada es realmente notable. A la edición de unos cuidados boletines informativos, dedicados al coleccionismo de tebeos, han añadido un suplemento infantil —en el que se publican historietas de autores muy jóvenes e información para los mismos— y la celebración de actos culturales o públicos, como lo fue la presentación en sociedad del Círculo, con motivo de la aparición del segundo boletín. El último número aparecido del mismo, el 3-4, incluye en su sección «Coleccionismo, Hoy» un amplio artículo de **Angel Vela** sobre los Almanaques de los tebeos, fichas de colecciones antiguas, homenajes a **Gabi** y **Harold Foster** y lo que es más importante, una relación de los socios del Club que alcanza ya la cifra de 391 para los adultos y 392 para los infantiles-juveniles, la mayoría de los cuales son andaluces, lo cual es un éxito sin precedentes, ya que hasta la fecha la única entidad existente de coleccionistas, el «**Club de Amigos de la Historieta**» de Barcelona ha alcanzado tan sólo los 500 socios y en el ámbito de todo el país en un período de ocho años.

Aquellos que deseen una mayor información, pueden dirigirse al **Apartado de Correos 7016 de Sevilla**.

Una nueva revista del grupo editorial Nueva Frontera acapara la atención del aficionado por su presentación y contenido: «**Totem-Aventuras y Viajes**», 84 páginas a color, con una excelente presentación y 48 páginas de historietas, entre las que figuran «La Juventud de Corto Maltés» de **Hugo Pratt**, «La Hora de la Serpiente» de **Bourgeon**, y «La Maldición de Surya» de **Cepi**.

Con esta publicación, y las ya existentes «**Vértigo**» y «**Totem-Calibre 38**» (ésta cada vez más en alza), uno se pregunta cuál es el sentido de «Totem» en estos momentos, ya que la revista a partir de la cual se ha montado todo el tinglado de N.F., parece más que quemada.

Otra revista con interés creciente es «**Metal Hurlant**» en su edición española, tanto por sus historietas como por sus artículos. Hay que felicitar a su coordinador **Victorino Cantera** cuya mano empieza a notarse en la publicación. En su último número, el 15, se incluye por primera vez una historieta de autor español, «**Bombita**» de **Ceesepe** y hay que destacar un lúcido artículo de **Luis Conde** sobre el fenómeno de las reediciones.

EXTRA DE VERANO

# CAIRO

La Gran  
Evasión



con  
Mariscal  
Torres  
Franquín  
Sento  
Tha  
Mique  
Saladriqas  
y una historia  
completa de  
24 pgs. a color  
de Yves Chaland.

NORMA Editorial

EL EXTRA DE VERANO PARA UN VERANO EXTRA

# FRANK CAPPA

MEMORIAS DE UN CORRESPONSAL.

# GOOD BYE

Por MANFRED SOMMER

Última parte

La despedida de *Cappa* del pueblo de su infancia se prolonga por la muerte violenta de *Víctor Larue*. Todos los que fueron sus amigos pueden ser el asesino: *Budy Mandelbaum*, que le debía dinero, está ya en la cárcel, y los posibles motivos de *Cappa* —a quien también han tratado de asesinar— *Spencer Corey*, el veterano de Vietnam, *Ron McAvoy* y *Jerediah Turner*, el predicador que, según el teniente *Purdy*, tiene un pasado más bien turbio, están por dilucidar.



PARACE SER QUE EL "HERMANO" TURNER SE MARCHÓ DEL PUEBLO POCO DESPUÉS QUE VD., AÚN NO HABÍA CUMPLIDO LOS DIECINUEVE. Y SE FUE A LOS E.E.U.U., EN DONDE ANDUVO MERCIADO EN ASUNTOS DE APUESTAS, PROSTITUCIÓN Y DROGAS. INCLUSO ESTUVO IMPLICADO EN UN OSCURO CASO DE HOMICIDIO... ¡AH, TENGO LOS PIES HELADOS! ¿LE IMPORTA QUE PONGA UN POCO MÁS FUERTE LA CALEFACCIÓN?

HAGA LO QUE QUIERA.

PUES SÍ: LO TRINCARON, CUMPLIÓ OCHO AÑOS DE CONDENA, SALIÓ POR BUENA CONDUCTA Y PARECE QUE ERA TAL SU ARREPENTIMIENTO QUE DECIDIÓ REGRESAR AL CANADÁ Y HACERSE PREDICADOR. SIN EMBARGO, YO SOY DESCONFÍADO POR NATURALEZA Y POR OFICIO Y SÉ QUE EL DIABLO NUNCA MUERE...

¿QUÉ?

¡HMM! ESTOY PENSANDO...

QUE BUDY NO PUDO SER, PORQUE YA ESTABA DETENIDO CUANDO ATENTARON ANOCHÉ CONTRA MÍ.

¿TIENE VD. PRUEBAS? ¿HUBO TESTIGOS?

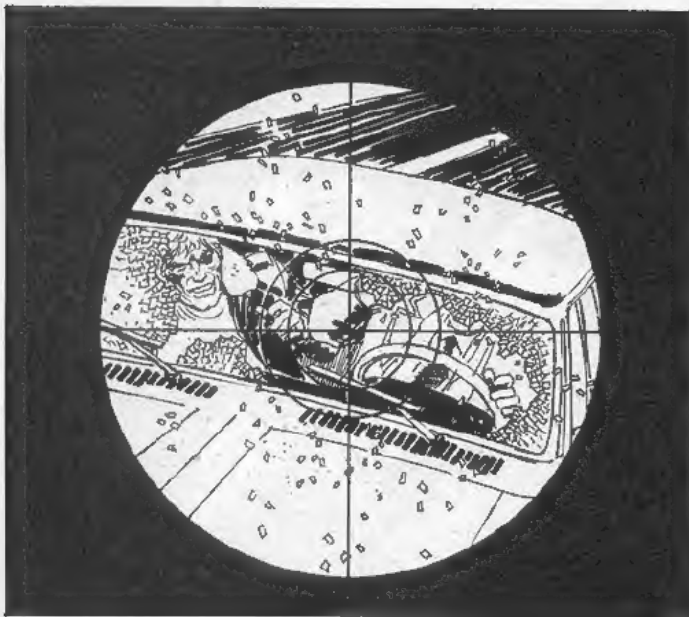
NO, ¡MALDITA SEA! SOLO EL "SCOOTER" EN EL FONDO DEL BARRANCO...

¿UN "SCOOTER" EN UN BARRANCO? ESO NO ES UNA PRUEBA.

¡PERO YO SÉ QUE ES CIERTO! ¿NO ME CREE, VERDAD?

AMIGO MÍO: LO ÚNICO QUE CREO ES QUE YA ESTÁ TARDANDO DEMASIADO MI TUBILACIÓN... ME FALTAN AÚN SEIS MESES Y LUEGO... ¿LE GUSTA PESCAR?

¡KRACK!







LA TENGO ENCAÑONADA Y LE PROMETO QUE LA MATA-RE SI NO OBEDECE. ES INÚTIL. AHORA YA NO TENDRÍA NINGÚN SENTIDO ASESINAR AL SR. CAPPA. ¿VERDAD?







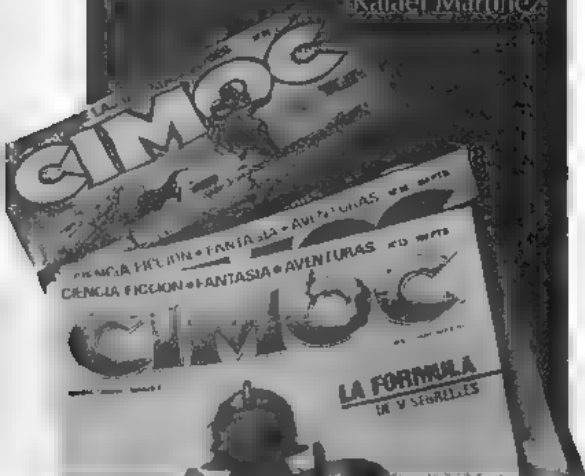


# ENTRE NOSOTROS

Una vez que, debido a la gran proliferación de cómics, las ventas han bajado un 10 o 12 por ciento en los últimos meses y de inmediato se preocupa por averiguar si eso es cierto. No lo es, que aliviar las ventas habrán bajado en algunos títulos, eso significa que los lectores van seleccionando las revistas que más les interesan, y no puedo omitir el decir que CIMOC vende cada vez más, y que cuando tanta gente coincide en que hemos conseguido una publicación muy completa y compacta, las ventas lo tienen que reflejar, ya que de no ser así significaría que estamos escuchando a quienes queremos hacernos los oídos a las críticas. Preguntaré a las críticas las podemos agradecer una parte importante de la mejora regular que ha tenido nuestra revista, porque no hay carta de lector, reseña de prensa, o comentario de radio, del que no tomemos buena nota y lo analicemos.

Para acabar quiero dar a conocer el original regalo que un aficionado de Cádiz le ha hecho a sus amigos para celebrar el haber terminado la carrera de abogado. Nos ha enviado las direcciones de 18 amigos y el talón correspondiente a la suscripción por un año a CIMOC. Ese es un regalo mediano plazo, al intentar durante un año que los 18 amigos se acordaran de él cada mes durante un año solo depende de nosotros el tenerles o no más tiempo, lo intentaremos.

Rafael Martínez



# LECTORES



Preguntas, opiniones, contactos, respuestas e información cimoquiana, la saga de Federico Mendelhsom Bartholdy y la vasta erudición del profesor Sigrid.

Ellos están entre nosotros, amigos míos. Desde que vi «Blade Runner» se ha hecho la luz en mi cerebro y sé que la mitad de la gente que conocemos no son sino replicantes. Por poner un ejemplo, es un replicante mi novio Fermín, el guardia urbano de la esquina (Pepe, el amigo de las multas) y otros muchos... como decían en la película, hay que matarlos a todos. Es una pura réplica del café con leche el que me sirven en esta editorial. En otro orden de cosas, ahí van unas cuantas réplicas (¡juá juá!) a las cartas de nuestros lectores...

José Antonio Calvo Téllez. Nos envía su fanzine Dogdai —«comic para facinerosos»— con ruego de anunciarlo. Hecho. El fanzine incluye historietas exclusivamente de ciencia ficción, pero anuncia cambios en próximos números, entre ellos la «Historia de Burgos». Los pedidos deben hacerse a José Antonio Calvo Téllez, c/José Zorrilla, 8, 6.ª Burgos y cuesta 75 misérrimas pesetas.



Eduard Ribaltallada tras quejarse de fallos técnicos en las páginas de color de CIMOC —sí, Eduard, como tú dices «no se pueden permitir estos fallos» y te aseguro

que nos arrancamos los pelos de la cabeza cada vez que ocurren, pero a veces ni la técnica está libre de error— pide que las páginas en color sólo las ocupe una historieta. No vamos a hacerlo, Eduard, porque nuestra intención es ir aumentando progresivamente el color, y ya hoy, no hay dibujante que pueda entregar 16 pá-



ginas al mes. En cuanto a Storm, deja el CIMOC para ser editado exclusivamente el álbumes. En fin, a ver qué te parece la nueva fórmula Segrelles-Rotundo-Berret... En cuanto a tu pregunta ¿Cuándo publicarán alguna serie en catalán? piensa que CIMOC se vende en toda España. Si incluyéramos series en catalán ¿Por qué no hacerlo también en gallego y en euskera? Creo que la pregunta adecuada sería: ¿Para cuando una revista de comics para adultos en catalán? Y sobre el tema hablaríamos y no acabaríamos...

Mensaje de LA MOSCA: «Pedimos vuestra colaboración para llevar a cabo la primera Muestra del Fanzine a nivel de todo el país». Los chicos de La Mosca piden a todos los fanzineros (heróica estirpe donde las haya) que le envíen el mayor número posible de ejemplares y números publicados. Las señas de La Mosca son estas: Apartado 698. Teléfono 22 14 68 (17 a 20 horas) SANTANDER.

El pedido de José Manuel Arias es tan cimoquiano y cachondo que merece reproducirse. Helo aquí.



Xavier Carabasa nos escribe «bastante airado»; los motivos: «Habéis desaprovechado la idea que os sugería por carta el año pasado de crear un club de amigos del comic patrocinado por vuestra revista. La carta iría a la papelería, y se os ha adelantado la revista 1984. Xavier, puedes estar seguro de que en Norma no tiramos ninguna carta a la papelería, si las leemos todas, contestamos cuando se tercie, y las archivamos todas para tenerlas a mano en cualquier momento. Respecto al club de amigos del comic no íbamos a inventarlo, pues existe ya desde hace siete años: se llama Club de Amigos de la Historieta (apartado de correos 1667, Barcelona), tiene una solera indiscutible, y cumple las funciones de un club de ese

tipo. Con la ventaja además de su independencia respecto a los intereses de los editores. La mujer del César no sólo tiene que ser honesta, también tiene que parecerlo. Lo dijo Shakespeare, y lo que dijo Shakespeare va a misa.

Y ahora algunas respuestas telegráficas.  
A Miguel Ferreiro: Tu admirado THA ha regresado ya en el número anterior de CIMOC con la historia «Solo». En próximos números Tha volverá a ir publicando historias cortas... También pensamos, como tú, que Alvar Mayor merece un descanso para que no acabemos saturados de sus aventuras. Pronto lo hibernaremos durante unos cuantos números.



A Miguel Angel Coco: la cronología de «El imperio de Trigan» es un misterio tan impenetrable como el de la santísima Trinidad. Careciendo de la publicación ori-



ginal en las revistas inglesas, nos regmos por los álbumes franceses, ingleses y alemanes, que a menudo discrepan en su ordenación. De todas formas, los álbumes de Trigan narran historias autoconclusivas. No hay un «crescendo» del Imperio. A José Eloy Gómez: la dirección del fanzine Viñetas es la siguiente. Apartado de correos 24.364 (Barcelona); la del fanzine Tony Tonic es: Alfonso Moliné, Plaza F. Argemí, 4. Tarrasa. (Barcelona) A Diego Amador San Julián: «Hombre» ya ha vuelto a las páginas de CIMOC desde el número anterior. Los álbumes de Grijalbo puedes conseguirlos en las librerías especializadas (Totem, Continuará, Makoki, etc), y si allí no los encuentras puedes escribir a la editorial, c/ Deu i Mata 98, entresuelo. Barcelona. Y nada más, muchachos. Cimoquianos saludos y hasta el próximo mes.

RESUMEN: COMO YA SABEN SOBRADEMENTE NUESTROS LECTORES, MOTIVOS DE INDOLE MORAL NOS IMPIDEN PUBLICAR EL RESUMEN

## En busca del CIMOC perdido



(CONTINUARÁ)

# EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS

capítulo 8:  
"EL HOMBRE UTILIZADO"

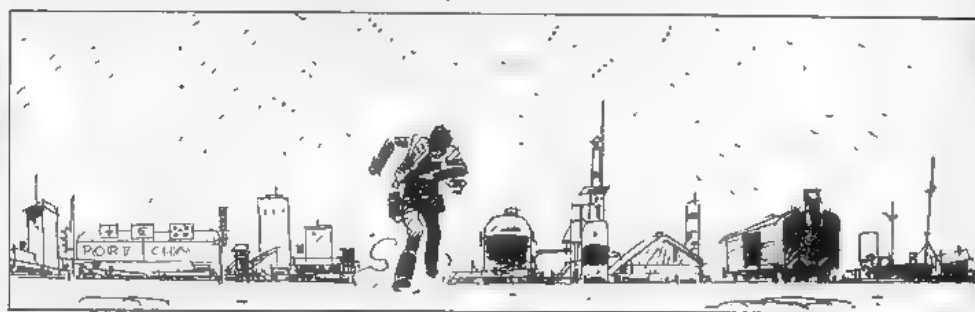
ALFONSO FONT  
© 1983





CONVENIENTEMENTE CERCADO  
POR LA POLIC. ¿RECUERDAS?  
... NO IMAGINAMOS QUE  
FUERAS TAN ÁGIL ...

... CASI ESCAPASTE A LA POLIC. ... POR UN MOMENTO TEMIMOS QUE  
NUESTRO PLAN FRACASASE, Y QUE TUS HUESOS QUEDASEN  
INUTILMENTE EN LAS CIUDADES EXTERIORES ...



... POR SUERTE PARA NUESTROS PROPÓSITOS LA POLIC. SOLAR INTERVIENE  
A TIEMPO Y TERMINASTE EN PENAL DIABLO ... UN NOMBRE MUY APROPIADO,  
¿NO LO CREES ASÍ? ...



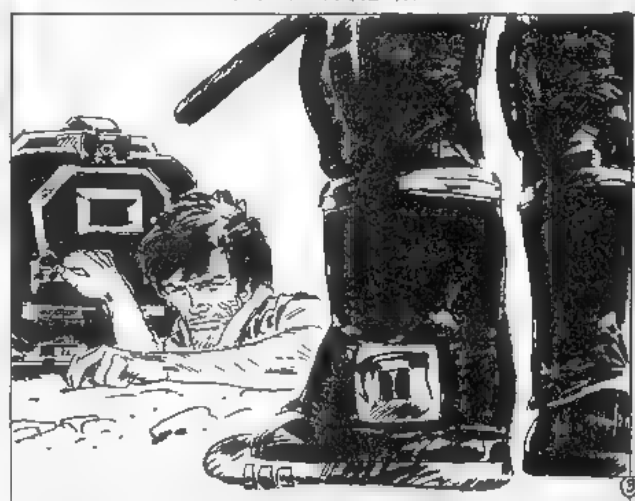
... TU VIDA ALLÍ FUE  
POCO GRATA POR LO  
QUE SABEMOS, PERO  
ESE ES EL SISTEMA  
POLICIAL IMPUESTO POR  
EL MEGA ... O SEA,  
POR TI ...

... DE TODOS MODO, Y AUNQUE IGNORAMOS COMO,  
PARECE QUE LOGRASTE ESCAPAR DE ALLÍ ...

... LO CIERTO ES QUE VOLVIERON A  
ATRAPARTE. ¿NO ES CIERTO? ... ES CURIOSO,  
CONTIGO PARECÍA UNA OBSESIÓN POR PARTE  
DE LOS POLIC. EL TENERTE CONTROLADO  
¿CREES POSIBLE QUE SOSPECHASEN  
ALGO? ... NO, NO, CLARO ...



... SE HA  
HUNDIDO EL  
SUELO ...  
SE LO HA  
TRAGADO



.. Y UNA NOCHE CONSEGUISTE FUGARTE DE NUEVO .. NADIE VIÓ COMO LO HICISTE, PERO A LA MAÑANA SIGUIENTE NO ESTABAS EN LA CELDA ... CHICO, ¿TODO UN RECORD !

DURANTE ALGÚN TIEMPO PERDIMOS TU PISTA ... ¿ DONDE PODÍAS HABERTE METIDO ?



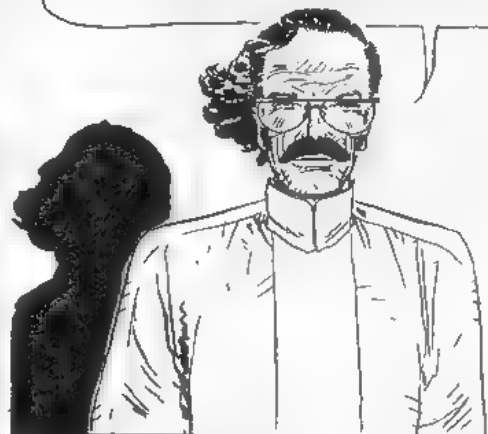
PERO LA SUERTE NOS FAVORECIO ... TE ENCONTRAMOS CON ESA EXTERIOR, Y OS TRAJIMOS AQUÍ ...

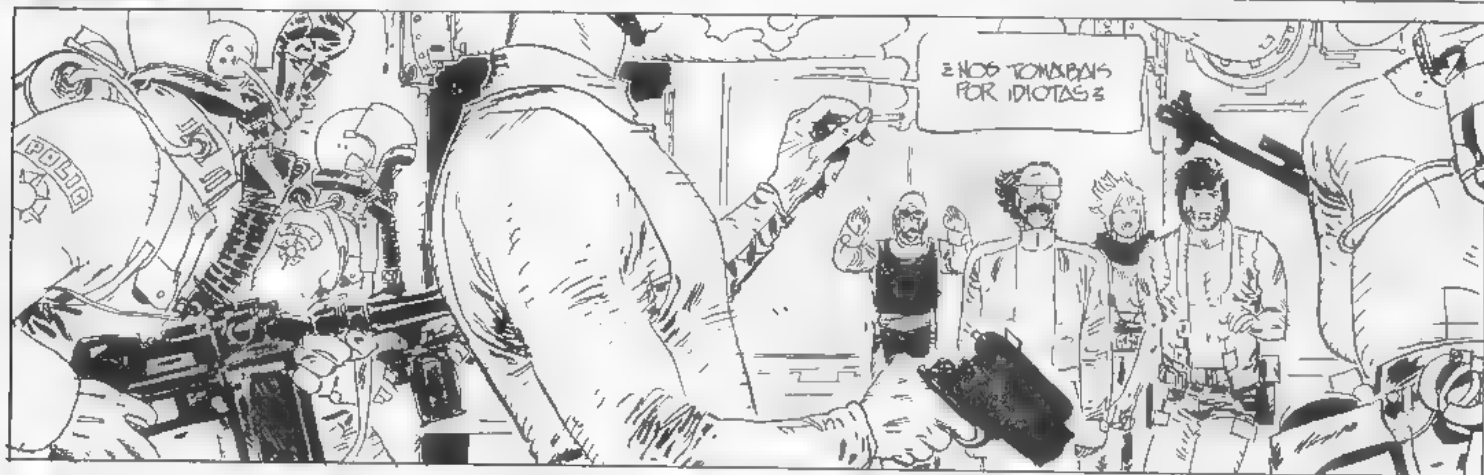


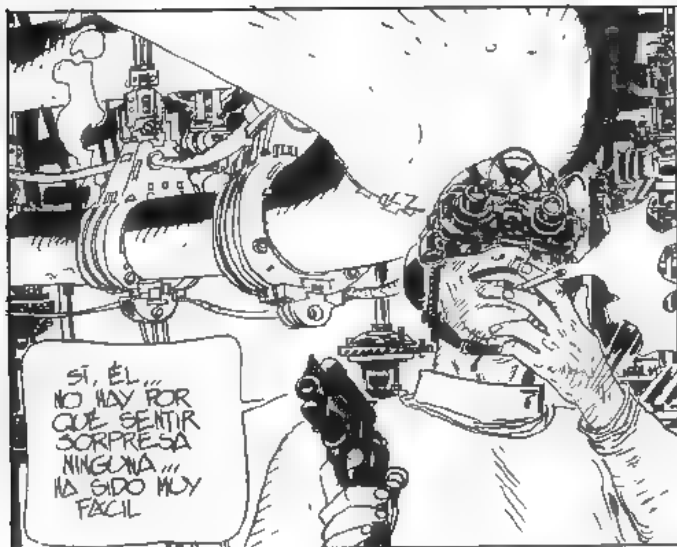
¿ COMPRENDES AHORA POR QUE HEMOS HECHO TODO ESO ? "

¿ COMPRENDES AHORA POR QUE NO NOS LIMITAMOS A MATARTE, A MATAR AL MEGA, AL OMNILÍDER ? "

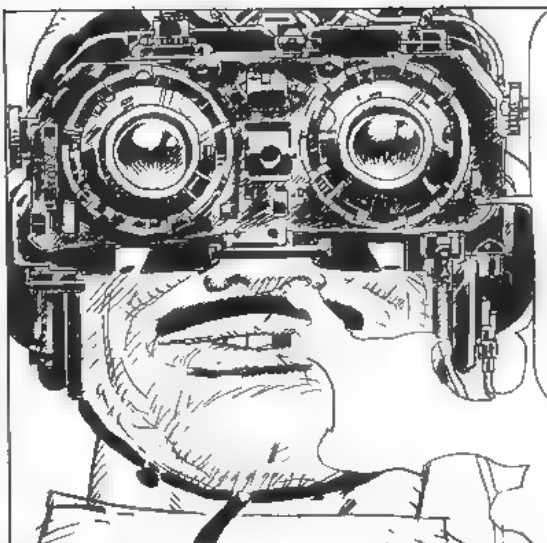
" PORQUE QUEREMOS "GANAR" AL MEGA PARA NUESTRA CAUSA







SI, EL...  
NO HAY POR  
QUE SENTIR  
SORPRESA  
NINGUNA...  
HA SIDO MUY  
FÁCIL

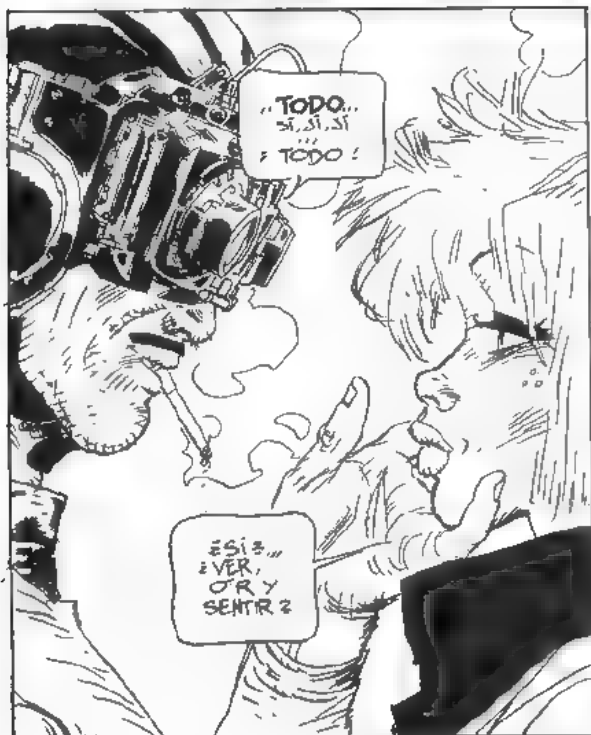


NUESTROS  
SERVICIOS DE  
INFORMACIÓN SON  
MUY EFICACES...  
INCLUSO  
TENEMOS BUENOS  
ELEMENTOS  
INFILTRADOS EN  
EL F.A.O...  
EN SU  
MOMENTO SUPIMOS  
QUE PRETENDÍAS  
RAPTAR AL  
MEGA...  
¿QUE PODÍAMOS  
HACER?

SÓLO DOS COSAS,  
UNA, IMPEDIRLO, OTRA  
ERA APROVECHARNOS...  
NOS DECIDIMOS POR  
LO SEGUNDO, ASÍ  
QUE DECIDIMOS  
ADELANTARNOS...  
SE PRACTICÓ  
UNA TREPANACIÓN  
Y SE APLICÓ UN  
COMPLEJO MICRO-  
TRANSMISOR  
SENSORIAL EN  
EL CEREBRO...

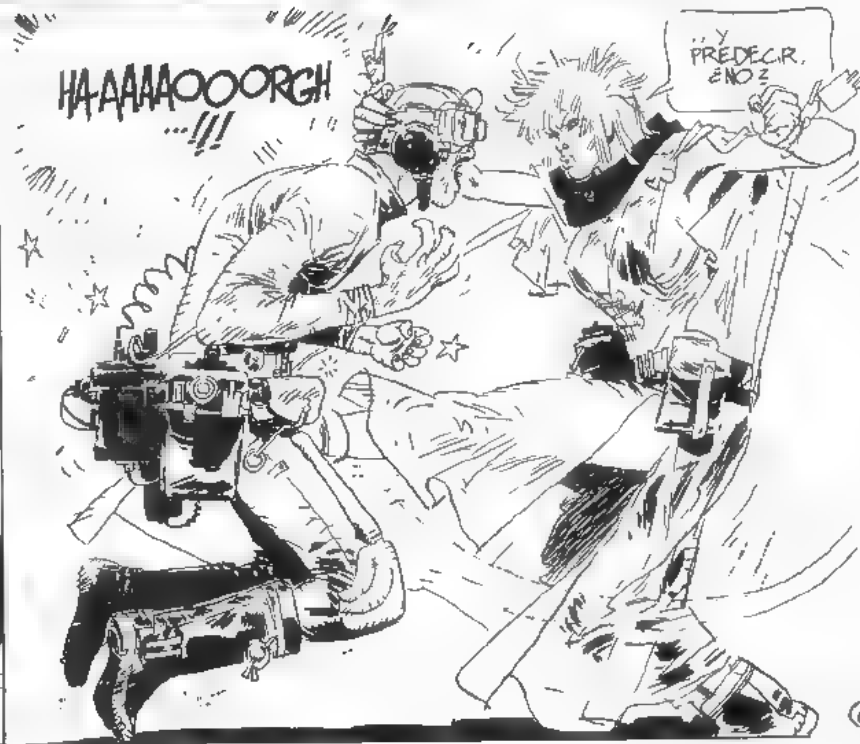


... QUE TRANSMITIA CONSTANTE  
INFORMACIÓN A UN RECEPTOR...  
ESTE QUE LLEVO PUESTO...  
RECONOZCO QUE ES ALGO  
ENGORROSO, PERO GRACIAS  
A EL PODÍA NO SÓLO  
OIR, SINO VER Y  
SENTIR TODO LO QUE  
EL OTA, VEÍA Y  
SENTÍA...



"TODO...  
SI, SI, SI  
¿TODO!"

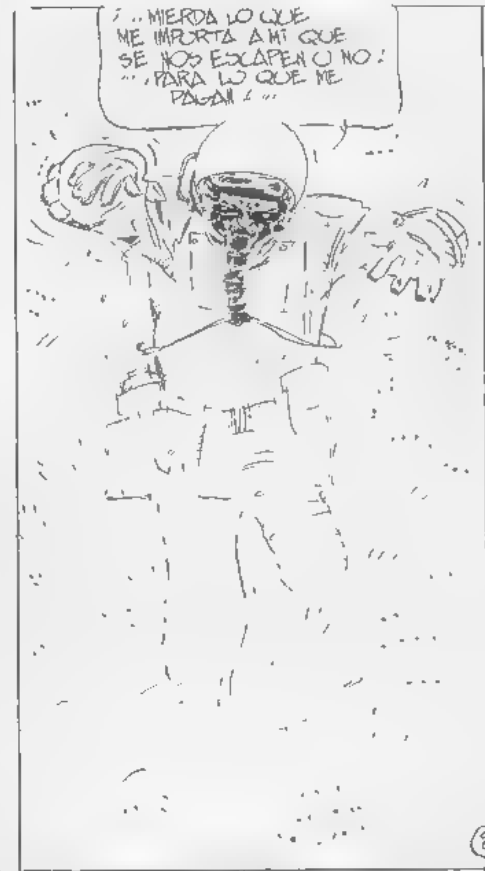
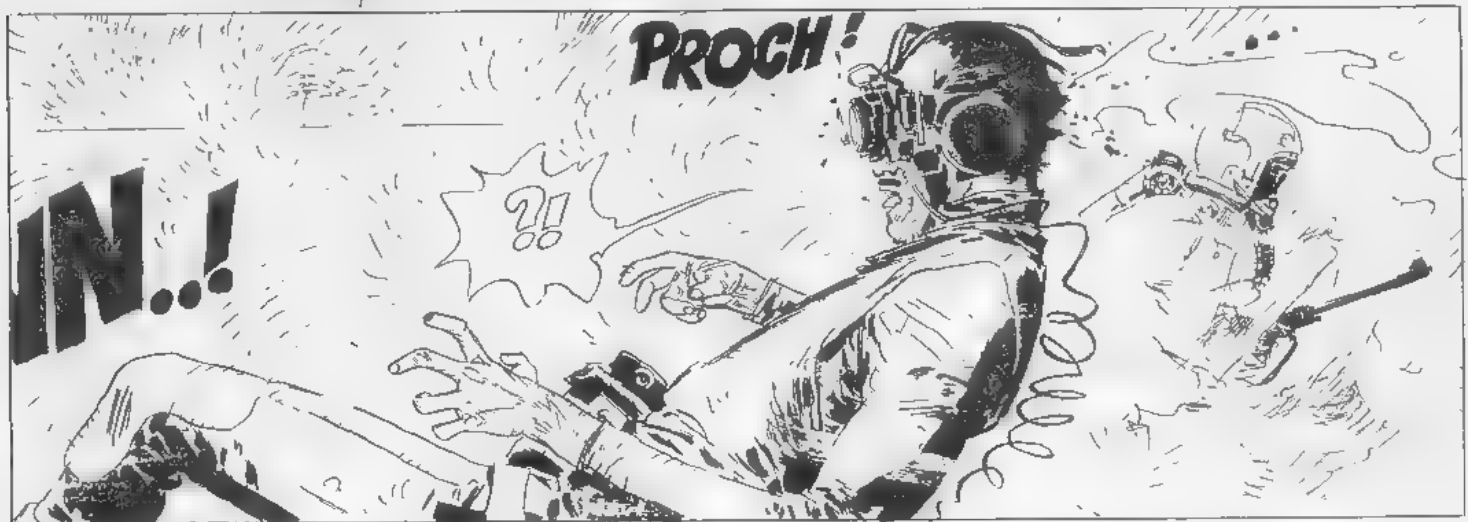
¿SÍ?...  
¿VER,  
OÍ Y  
SENTÍ?



HA AAAA OORGH  
...!!!

"Y  
PREDECIR  
ENZO"





FIN DEL CAPÍTULO

LA GUERRA NO SÓLO ENSOMBRECE EL CORAZÓN DE LOS HOMBRES. TAMBIÉN LAS CIUDADES. AL CAER LA NOCHE, SE OCULTAN Y BUSCAN PROTECCIÓN EN LA MÁS NEGRA OSCURIDAD. LISBOA, EN 1942, ERA UNA RARA EXCEPCIÓN EN EUROPA.



EL NEUTRALISMO DE PORTUGAL PERMITA A SU CAPITAL UNA VIDA NORMAL... O MEJOR DICHO, APARENTEMENTE NORMAL...



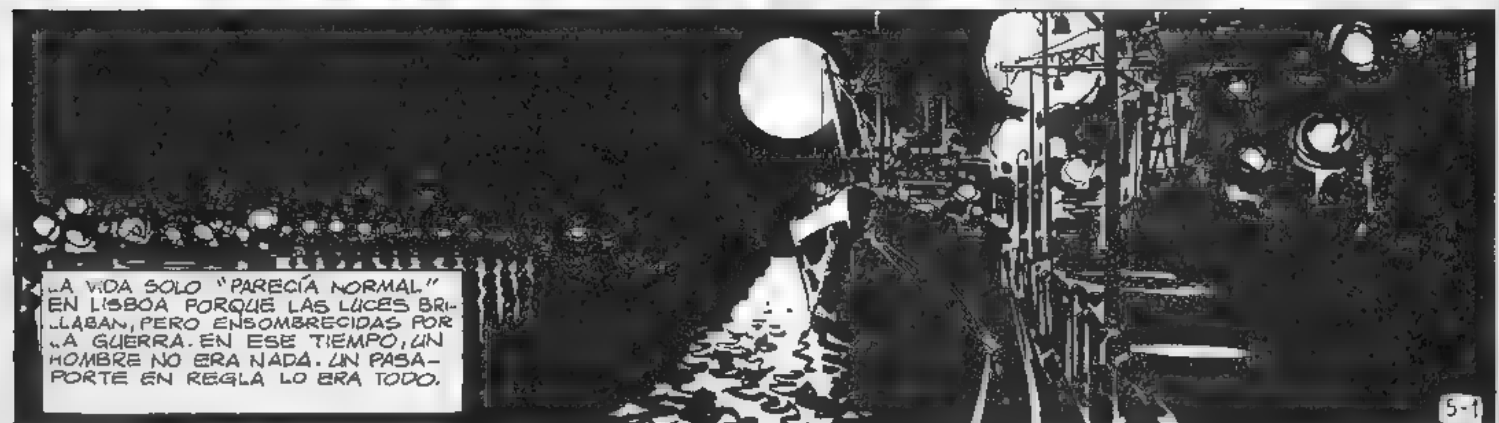
LAS BOMBAS NO CAÍAN SOBRE LISBOA, ES VERDAD PERO SUS CALLES, SUS BARES, SUS HOTELES ESTABAN INVADIDOS POR ESPÍAS DE TODAS LAS NACIONES.



Y TAMBIÉN POR FUGITIVOS. HOMBRES Y MUJERES QUE HUYENDO DEL NAZISMO LLEGARON A LISBOA BUSCANDO UNA FALSA IDENTIDAD Y UN PASAJE HACIA AMÉRICA.



LA VIDA SOLO "PARECÍA NORMAL" EN LISBOA PORQUE LAS LUCES BRILLABAN, PERO ENSOMBRECIDAS POR LA GUERRA. EN ESE TIEMPO, UN HOMBRE NO ERA NADA. UN PASAPORTE EN REGLA LO ERA TODO.



HACÍA DOS SEMANAS QUE ME ENCONTRABA EN LISBOA PARA PREPARAR UN INFORME SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DEL HOTEL EUROPA. UNA TARDE, CUANDO ME DISPONÍA A SALIR PARA REALIZAR UN PASEO...



¡ES TERRIBLE, TERRIBLE! LO ENCONTRÉ UN BOTONES HACE QUINCE MINUTOS Y...



¿QUE OCURRE? ¿POR QUE VIENE LA POLICIA?

¡¿CÓMO?! ¿NO SE HA ENTERADO EL JOVEN AUSTRIACO DE LA 304...



...LO ENCONTRARON MUERTO EN SU HABITACION. SE AHORCO CON UNA CUERDA.



SEGURAMENTE NO PUDO COMPRAR SU PASAJE, O LE NEGARON EL VISADO. SE LLAMABA SCHWARZ... AL MENOS ESO DECÍA SU PASAPORTE... ¿LO CONOCÍA USTED?

NO, YO NO CONOCÍA  
AL JOVEN SCHWARZ,  
PERO TENÍA NOTICIAS  
DE MUCHOS CASOS  
SIMILARES.  
LA ODISEA MODERNA  
DE UN EMIGRANTE  
FORZADO, AUNQUE  
ÚNICA, ES IGUAL A  
OTROS MILES Y  
MILES DE  
CASOS.

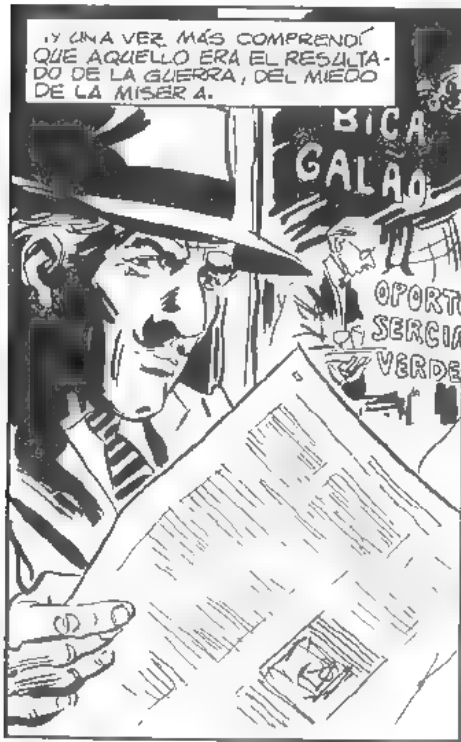


SALÍ A CAMINAR. NECESITABA  
CONFUNDIRME ENTRE LA  
GENTE QUE IBA Y VENÍA  
POR LAS CALLES DE  
LISBOA...



...PERO NO PODÍA DEJAR DE  
PENSAR EN LA HORRIBLE  
INDIFERENCIA GENERAL  
FRENTE A LA SUERTE DE  
LOS INDIVIDUOS...

Y UNA VEZ MÁS COMPRENDÍ  
QUE AQUELLO ERA EL RESULTA-  
DO DE LA GUERRA, DEL MIEDO  
DE LA MISERIA.

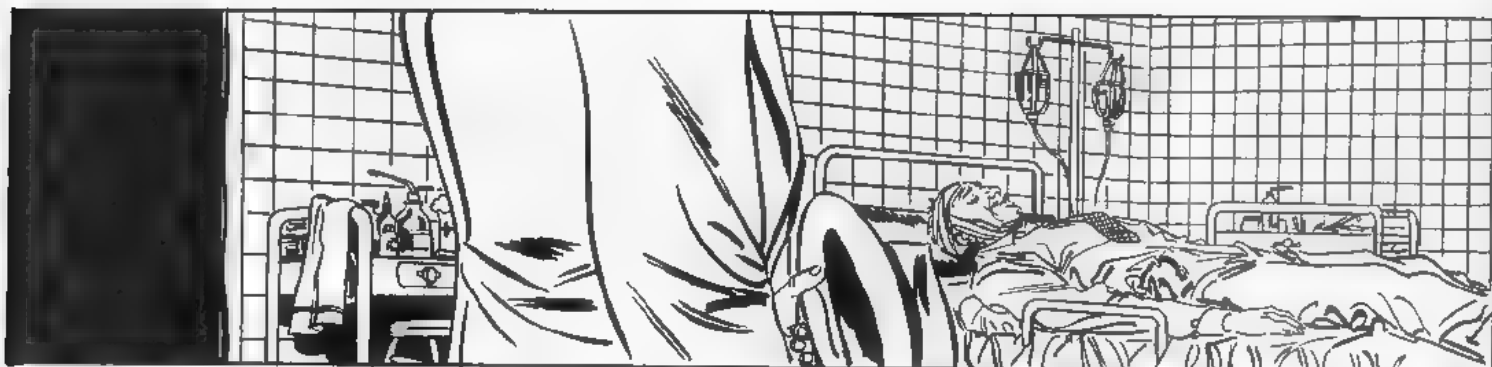


5-3









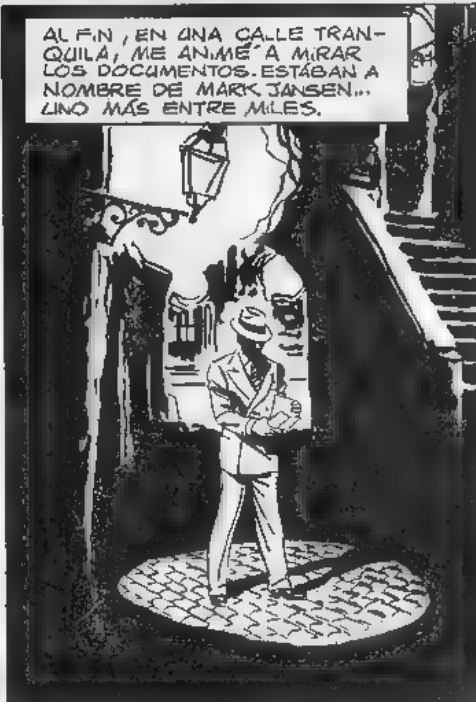
CUANDO SALÍ  
DEL HOSPITAL,  
LA NOCHE  
HABÍA CAÍDO  
SOBRE LISBOA.  
TODO PARECÍA  
APARENTEMENTE  
NORMAL EN  
LA CAPITAL  
PORTUGUESA.



CAMINE SIN RUMBO, TRATANDO  
DE ORGANIZAR MIS IDEAS. LA  
CARTERA DEL DESCONOCIDO  
PESABA TONELADAS EN MI BOLSI-  
LLO.



AL FIN, EN UNA CALLE TRAN-  
QUILA, ME ANIMÉ A MIRAR  
LOS DOCUMENTOS. ESTABAN A  
NOMBRE DE MARK JANSEN...  
UNO MÁS ENTRE MILES.



NO PUDE EVITAR EL RECUER-  
DO DEL JOVEN SCHWARTZ... O  
COMO SE LLAMASE



Y COMPRENDÍ QUE TENÍA EN  
MIS MANOS EL DESTINO DE  
UN HOMBRE... QUE AÚN NO  
CONOCÍA.

RECORDE QUE EL  
CAFÉ DE LA ROSA  
ERA UN PUNTO DE  
REUNIÓN DE EMIGRAN-  
TES. FUI HASTA ALLÍ  
Y CUMPLÍ MI PROMESA.  
¿IMPORTA ACASO A  
QUIEN LE ENTREGUE  
LA CARTERA?...  
DIGAMOS QUE PASÓ  
A LLAMARSE MARK  
JANSEN, Y UN BARCO  
LO ESPERABA EN  
EL PUERTO.



FIN

"EL RÍO BRILLABA ALLÁ ABAJO, Y AQUEL RÍO SIGNIFICABA LA VIDA!"  
ERICH MARÍA REMARQUE "LA NOCHE EN LISBOA."

# CAIRO

PRESENTA:  
EL PRIMER ALBUM  
DE DANIEL TORRES  
EN ESPAÑA

## Opium



Edición en cartóné. 56 pags. 500 ptas.

NORMA Editorial

con RUBÉN PLATA  
audaz locutor  
y Sir OPIUM  
emperador  
del mal.

ADELANTE  
MUCHACHOS  
SON SOLO  
TRES

"Daniel Torres  
es el OPIUM  
del pueblo."

Tutankhamon

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS

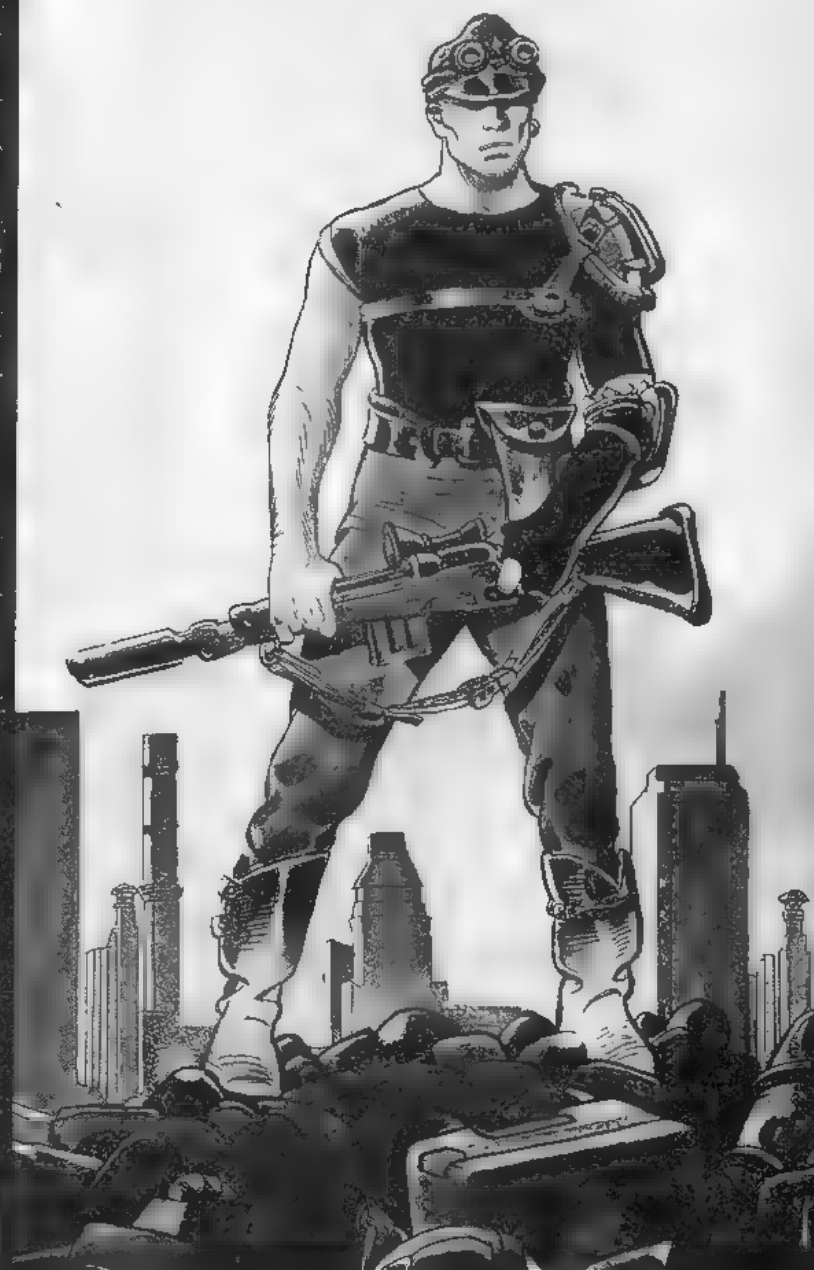
# EL PESCADOR

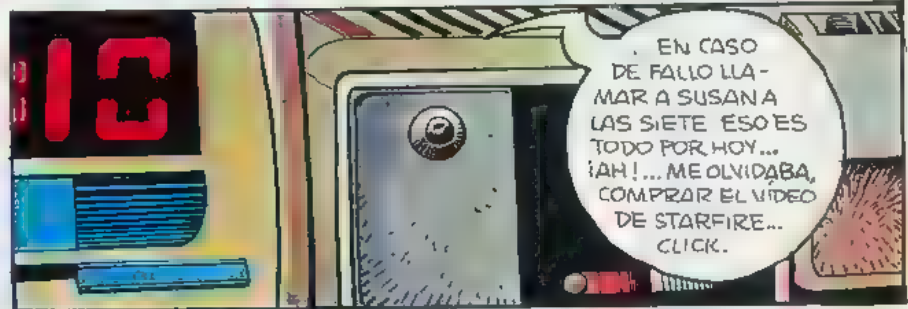
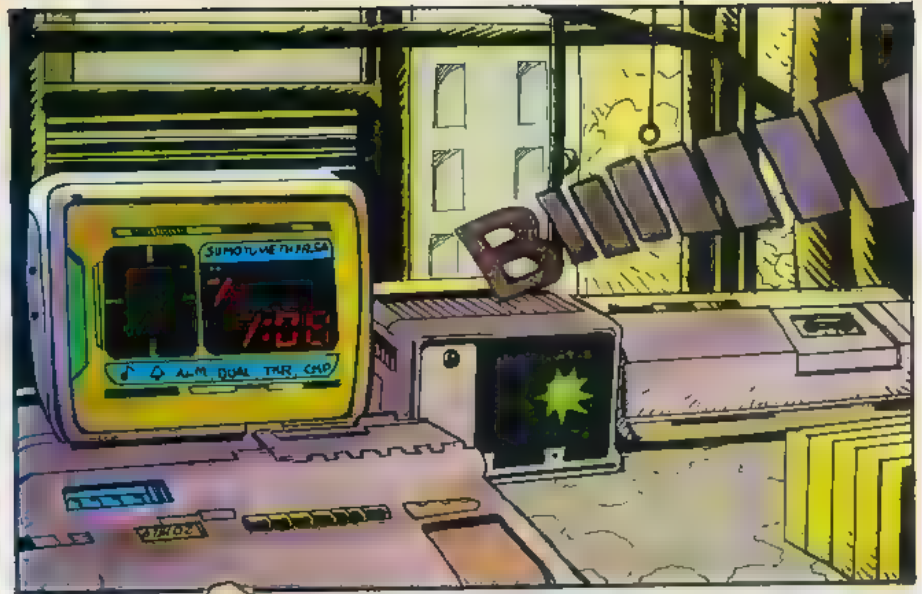
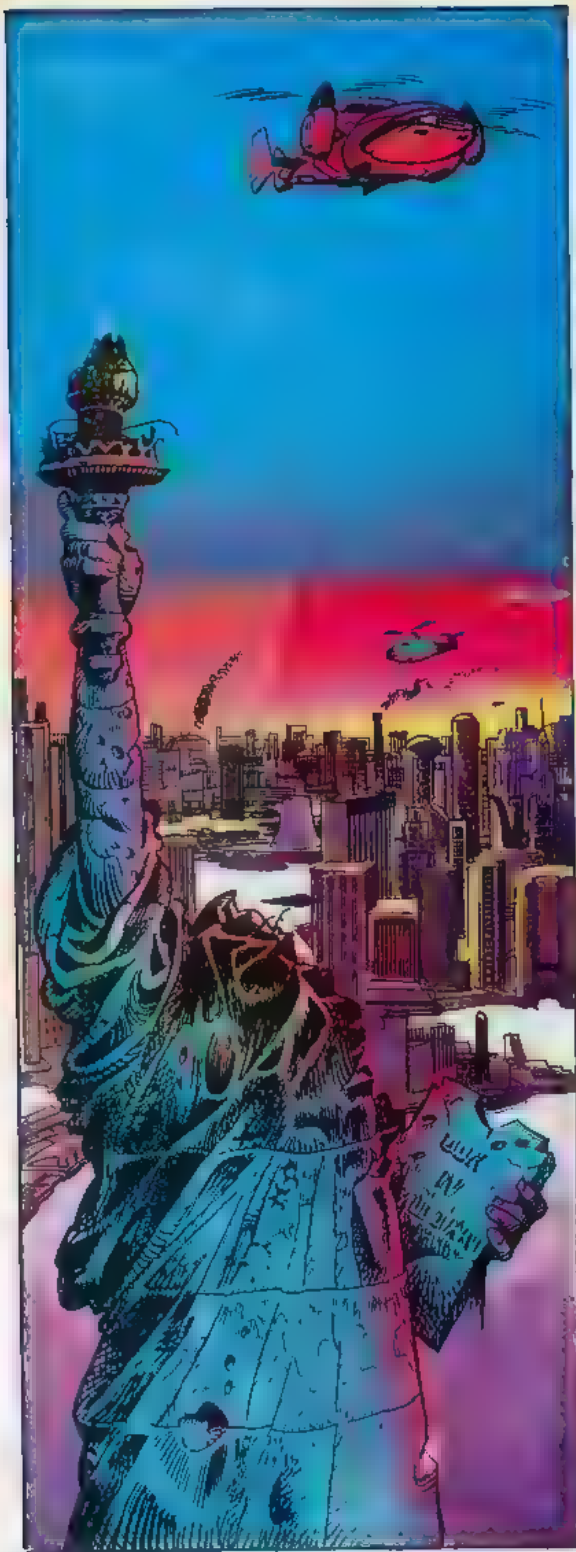
Guión: RICARDO BARREIRO

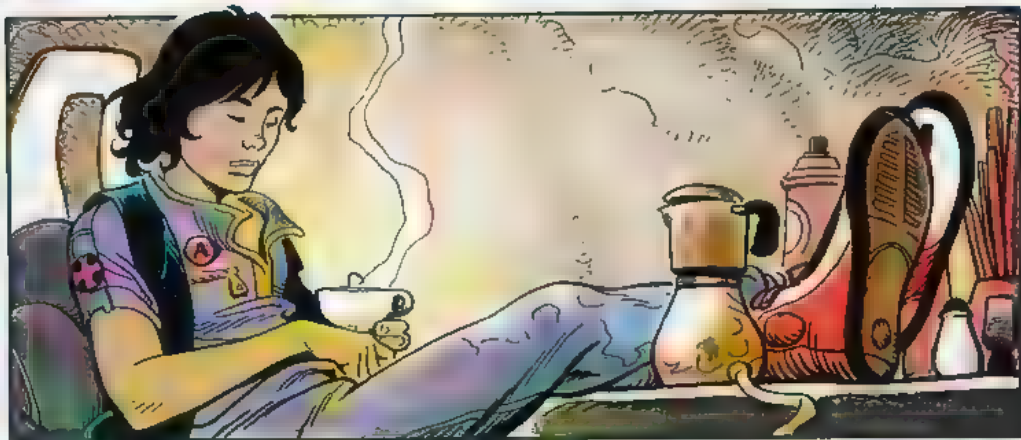
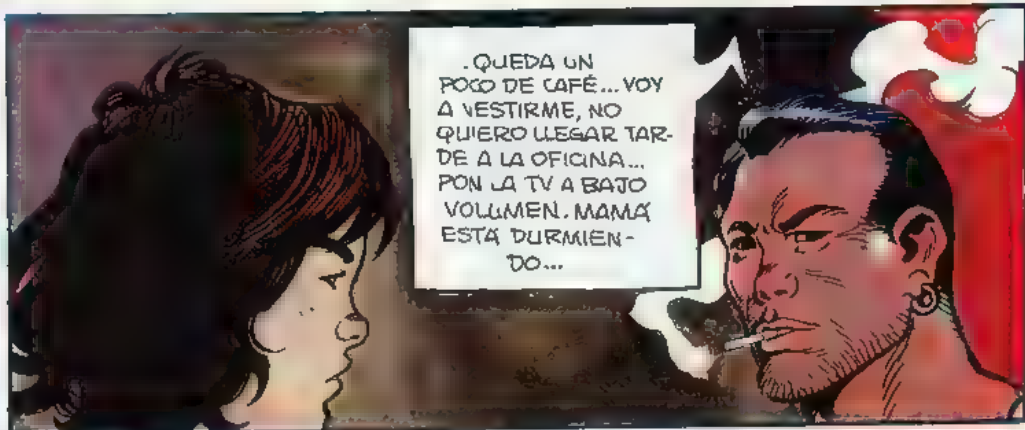
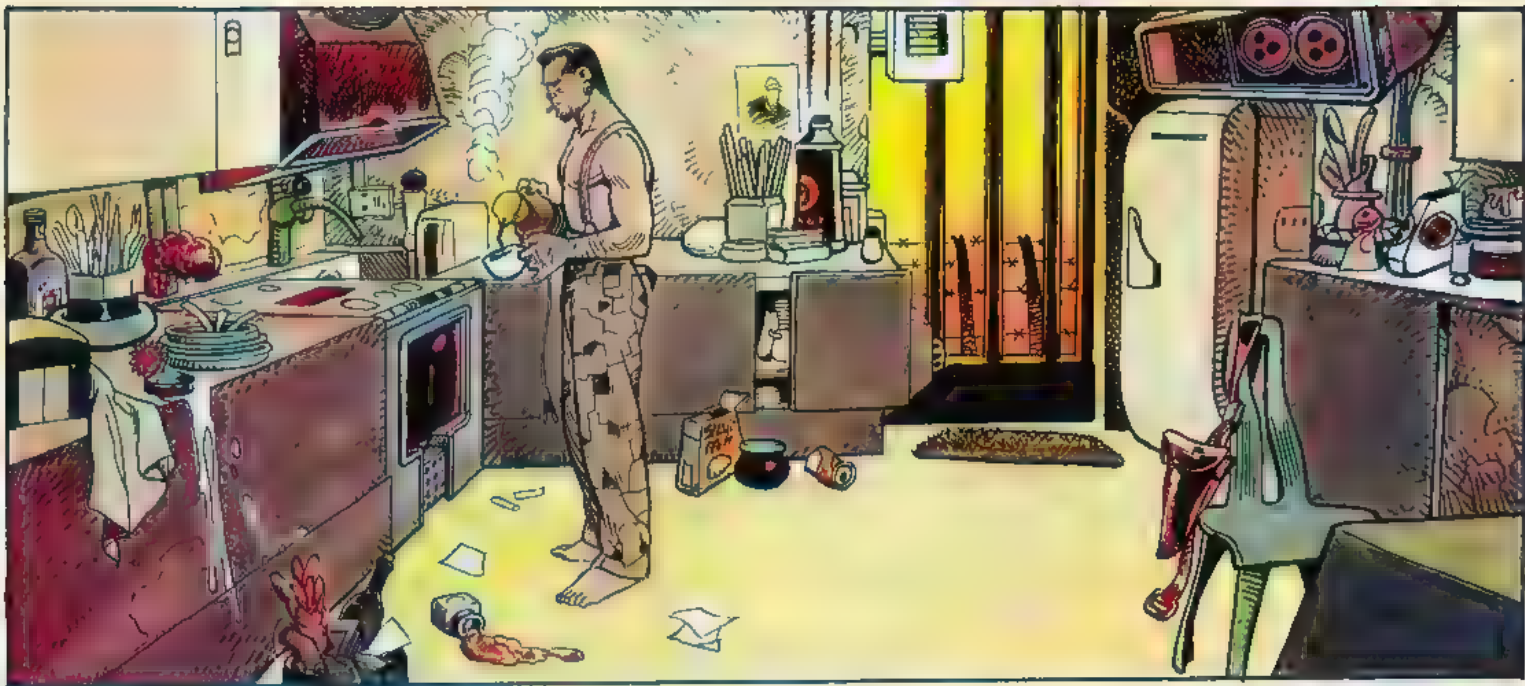
Dibujos: MASSIMO ROTUNDO

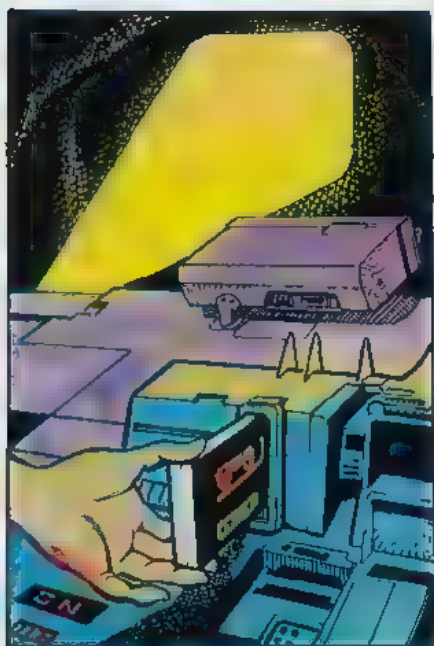
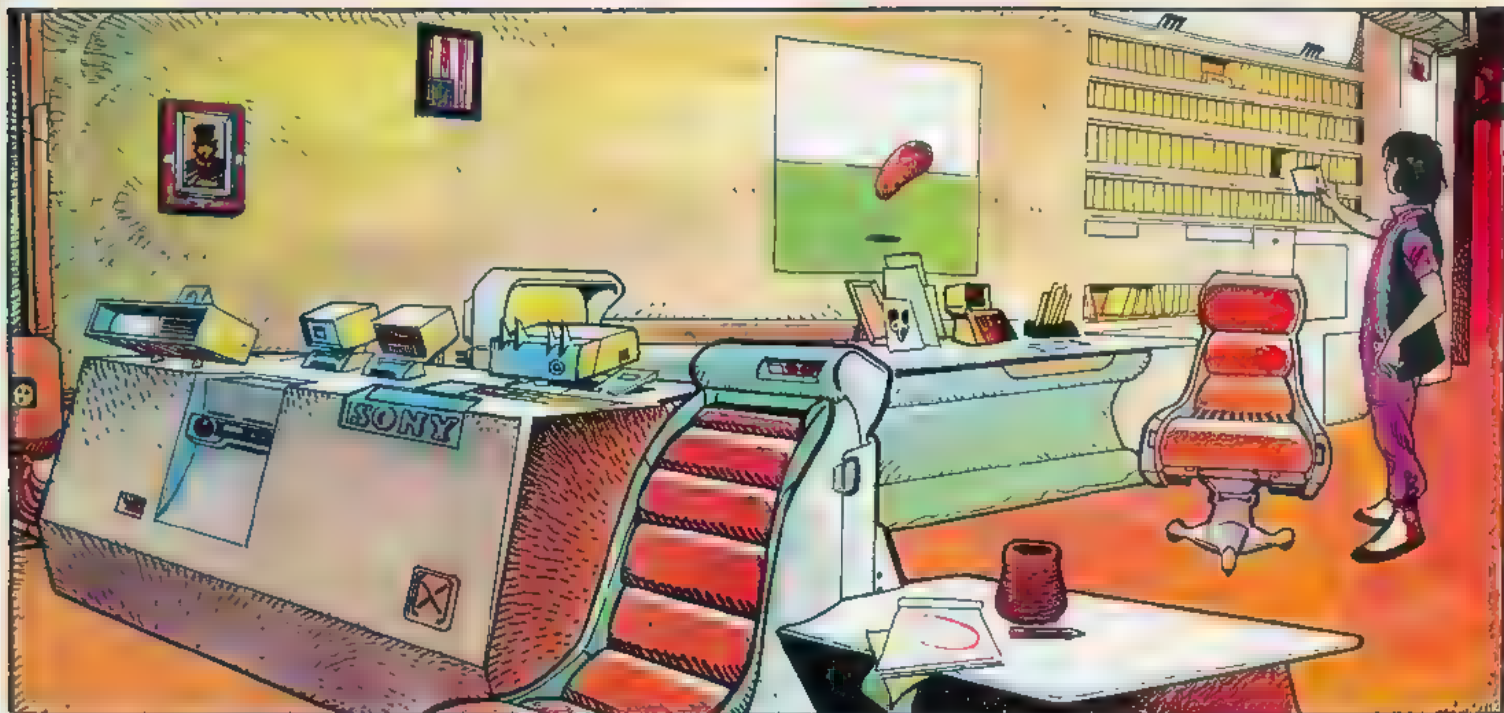
Segunda parte

Alex, Marilyn y su hijo Peter forman una familia que trata de sobrevivir en la Nueva York del año 1997. Alex tiene un trabajo nocturno pero no gana lo bastante para llevarse a Marilyn a vivir lejos de la apocalíptica ciudad. De todas formas le ha prometido que «este verano ya no estaremos en Nueva York»....



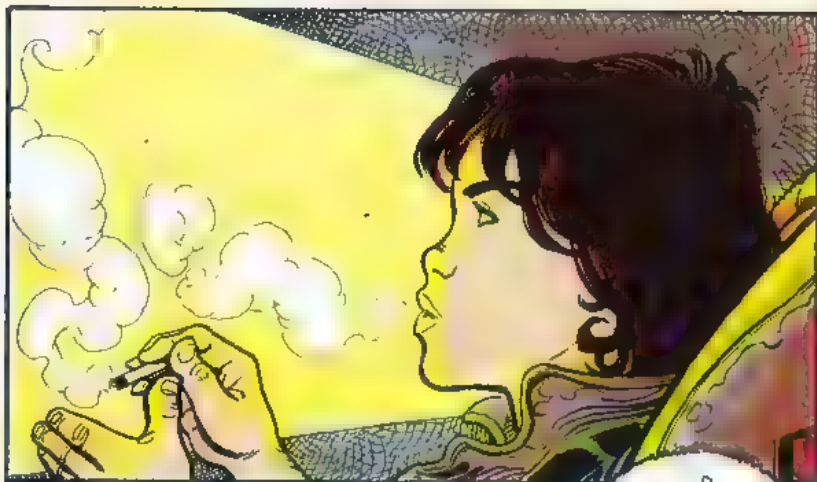




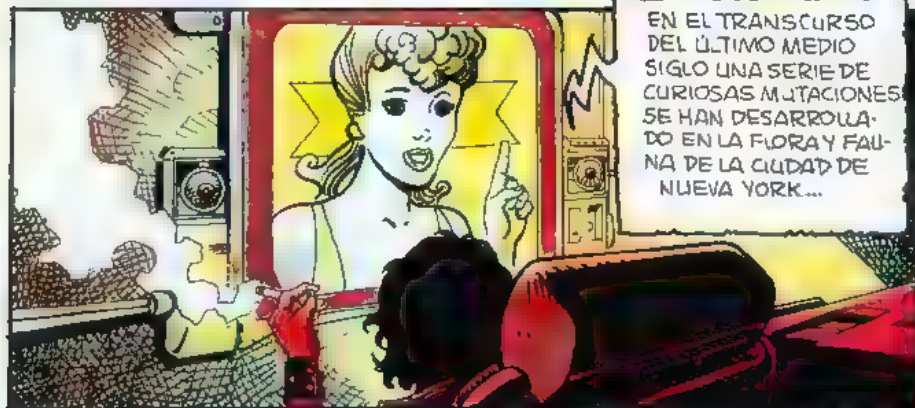


# VOLUMEN 45

0112



...LA PRIMERA DE ELAS, QUE SE TENGA NOTICIA, ACONTEGIÓ EN EL PERÍODO COMPRENDIDO ENTRE 1960 Y 1980 APROXIMADAMENTE...



EN EL TRANSURSO DEL ÚLTIMO MEDIO SIGLO UNA SERIE DE CURIOSAS MUTACIONES SE HAN DESARROLLADO EN LA FLORA Y FAUNA DE LA CIUDAD DE NUEVA YORK...



2223



EL DESCUBRIMIENTO DE LA MUTACIÓN, ABSOLUTAMENTE CASUAL, OCURRIÓ A MEDIADOS DE 1981 UN GRUPO DE OPERARIOS QUE SE DEDICABA A LA LIMPIEZA DE LAS CLOACAS Y LOS DESAGÜES DE LA CIUDAD...



...SUFRIÓ EL HAMBRIENTO Y FEROZ ATAQUE DE CASI UNA DOCENA DE COCODRILOS ALBINOS QUE HABITABAN UNA DE LAS GRANDES CÁMARAS SUBTERRÁNEAS...

...¿DE DÓNDE VENÍAN LOS INCREÍBLES SAURIOS? ...¿COMO PODÍAN SOBREVIVIR EN UN MEDIO AMBIENTE COMO ÉSTE?... LOS CIENTÍFICOS NO TARDARON EN DAR RESPUESTA AL ENIGMA BIOLÓGICO...





LOS MILLARES DE TURISTAS NEOYORQUINOS QUE AÑO TRAS AÑO RETORNABAN DE SUS VACACIONES VERANIEGAS EN LA FLORIDA, SOLÍAN TRAER COMO SOUTENIRS DE SU VIAJE PEQUEÑAS CRÍAS VIVAS DE LOS COCODRILOS QUE HABITABAN EN LOS PANTANOS DE AQUEL ESTADO ..



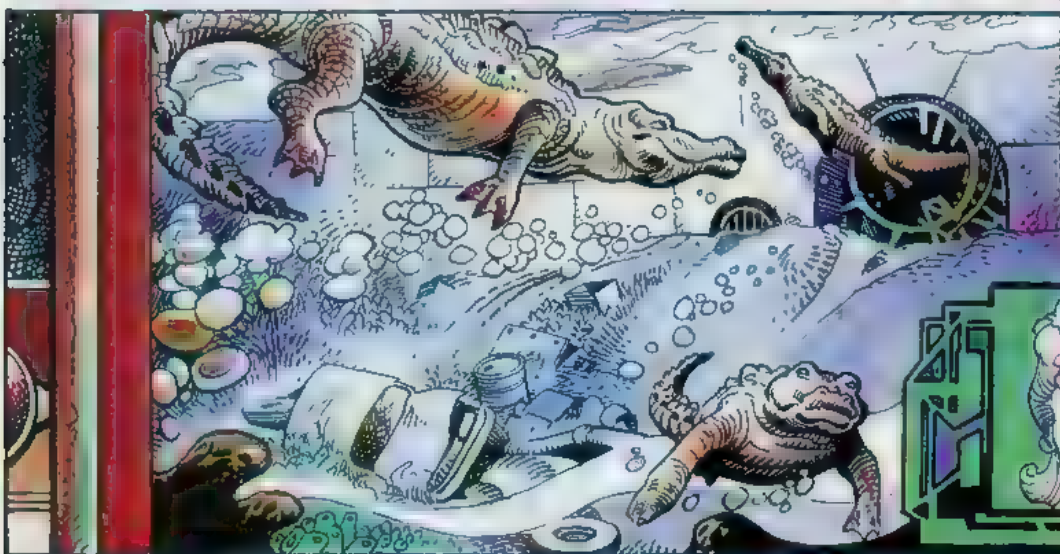
RÁPIDAMENTE LAS CRÍAS SE CONVERTIAN EN POCO TRANQUILIZANTES ANIMALES A LOS CUALES LA BAÑERA DEL APARTAMENTO, DONDE POR LO GENERAL VIVÍAN EMPEZABA A QUEDARLES



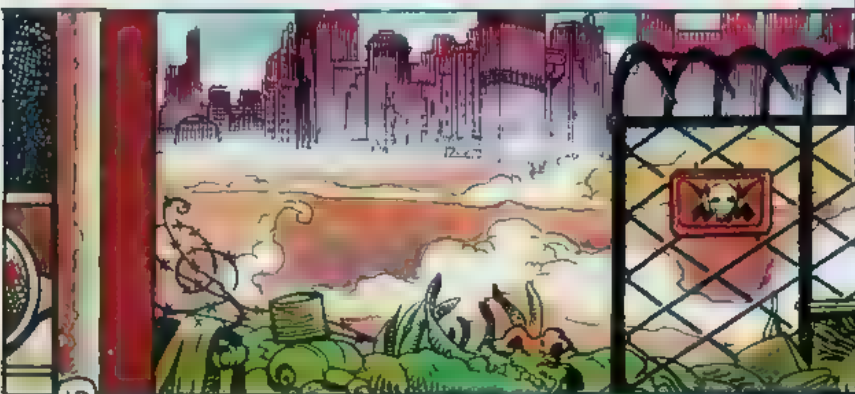
.. PEQUEÑA EN UN CUARTO DE BAÑO LA SOLUCIÓN AL PROBLEMA ERA EL WATER ..



CON EL TIEMPO, LOS COCODRILOS MUTANTES, IMPULSADOS POR LAS CARENCIAS ALIMENTARIAS DEL MEDIO, SE VIERON EN LA OBLIGACIÓN DE ENCONTRAR UN NUEVO HABITAT MAS APTO PARA SU SUPERVIVENCIA ..

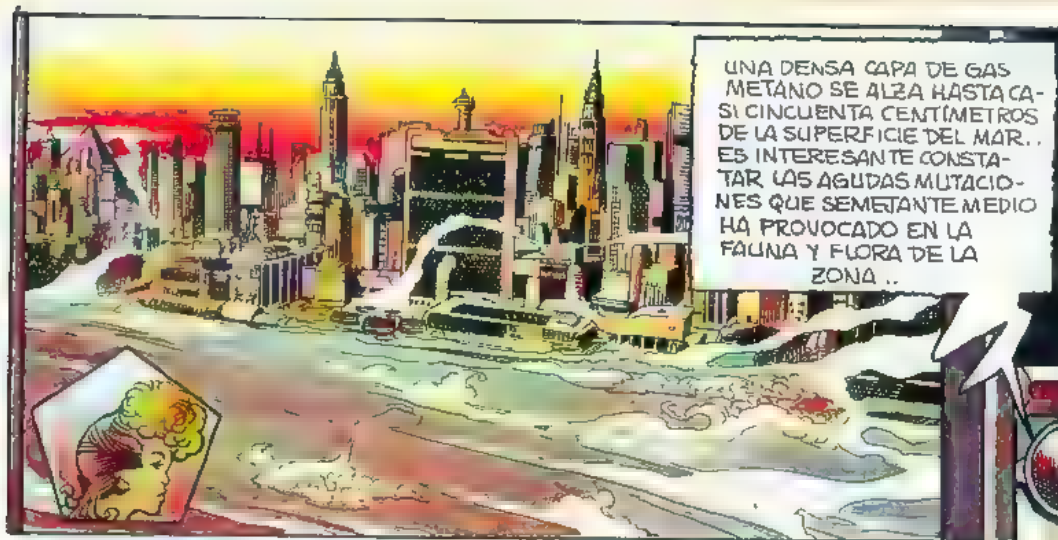


DESPUÉS DE DESTRUIR LOS FILTROS DESCONTAMINADORES DE LOS DESAGUES CLAUDCALES LOS SAURIOS MUTANTES GANARON LAS COSTAS DE LONG ISLAND...



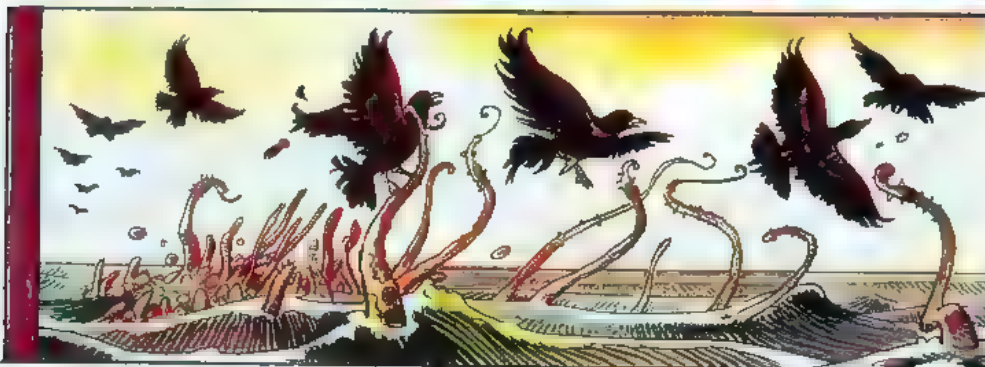
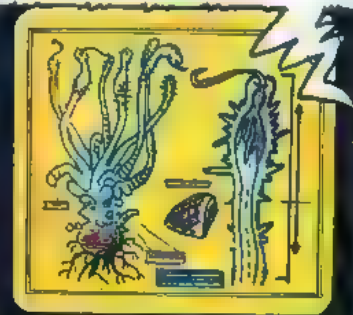
ES BIEN CONOCIDO EL ESTADO DE GRAVE CONTAMINACIÓN QUE PRESENTA EL MAR EN LA ZONA DE LONG ISLAND: UN CINCUENTA POR CIENTO DE PETRÓLEO Y DESHECHOS QUÍMICOS, UN TREINTA POR CIENTO DE MATERIA ORGÁNICA EN DESCOMPOSICIÓN, APENAS UN VEINTE POR CIENTO DE LO QUE PODEMOS LLAMAR AGUA PURA...





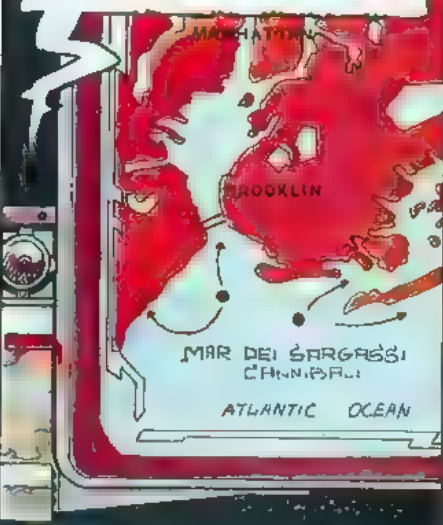
UNA Densa CAPA DE GAS METANO SE ALZA HASTA CASI CINCUENTA CENTIMETROS DE LA SUPERFICIE DEL MAR... ES INTERESANTE CONSTATAR LAS AGUDAS MUTACIONES QUE SEMEJANTE MEDIO HA PROVOCADO EN LA FAUNA Y FLORA DE LA ZONA...

ENTRE LAS MÁS PROFUNDAS ALTERACIONES GENÉTICAS VEGETALES SE OBSERVA Cierta VARIEDAD DE ALGA EVOLUCIONADA EN UNA FORMA CARNÍVORA... LA "ALGAE VORAX"...

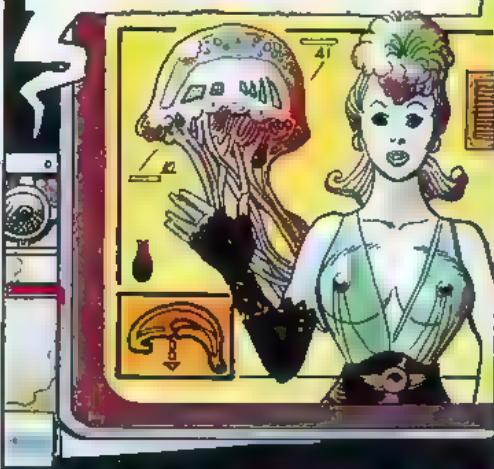


EL HABITAT DE ESTE PELIGROSÍSIMO VEGETAL, CAPAZ DE ENGULLIR UN TORO EN CUESTN DE MINUTOS, SE EXTIENDE EN UNA ZONA DE CASI TREINTA KILOMETROS CUADRADOS, UNOS CINCUENTA KILOMETROS AL NORTE DE LA COSTA...

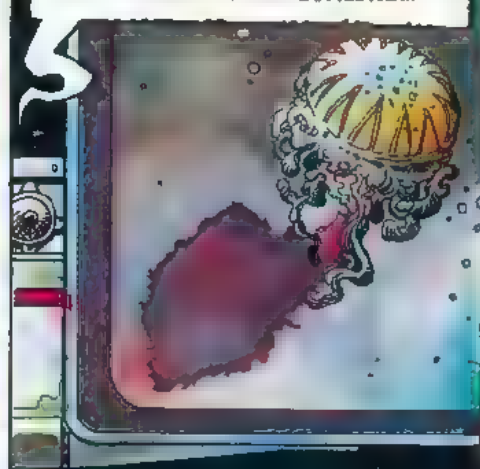
... EN EL LLAMADO MAR DE LOS SARGAZOS CANÍBALES...



PERO EL REINO ANIMAL HA GENERADO MUTACIONES TANTO O MAS PELIGROSAS QUE LA "ALGAE VORAX". LAS MEDUSAS CORROSIVAS, POR EJEMPLO...



... CAPACES DE PRODUCIR UN TERRIBLE DISOLVENTE BIOQUÍMICO, UN ÁCIDO DIGESTIVO LO SUFICIENTEMENTE PODEROSO COMO PARA CORROER EL ACERO...



ASÍ ES COMO EL MEDIO AMBIENTE ALTAMENTE CONTAMINADO HA PRODUCIDO LAS MUTACIONES MAS FANTASTICAS E INCREÍBLES. LA CAPACIDAD DE ADAPTACION DE LAS ESPECIES, LAS MISMAS SUSTANCIAS QUÍMICAS POLUCIONANTES DE ALTO NIVEL MITÓGENO, HAN INFLUIDO EN LA EVOLUCN NATURAL DE LAS FORMAS DE VIDA LOCALES...



... DANDO ORIGEN A SERES TAN CURIOSOS COMO EL CANGREJO-TRAMPA...



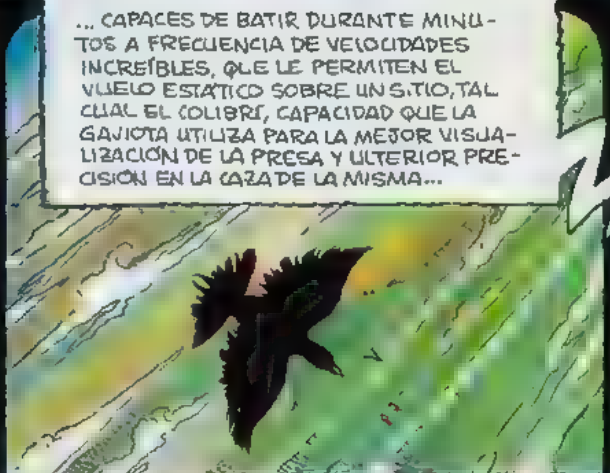
O TAN ESPECIALIZADOS COMO EL "GAVI-  
NUS NOCTURNAE", COMÚNMENTE CONOCIDO  
COMO GAVIOTA NEGRA O GAVIOTA DE LA  
LUNA...



QUE CAMBIANDO RADICALMENTE DE HÁBITOS CON  
RESPECTO A LAS NORMALES GAVIOTAS SE HA TRANS-  
FORMADO EN UN EFICIENTE DEPRÉDADOR NOCTURNO.  
UN SOFISTICADO SISTEMA DE VISIÓN INFRAROJA, ALAS  
CORTÍSIMAS, MEJOR ADAPTADAS PARA EL VUELO  
SOBRE UN AIRE DENSO DE GASES Y VAPORES,...



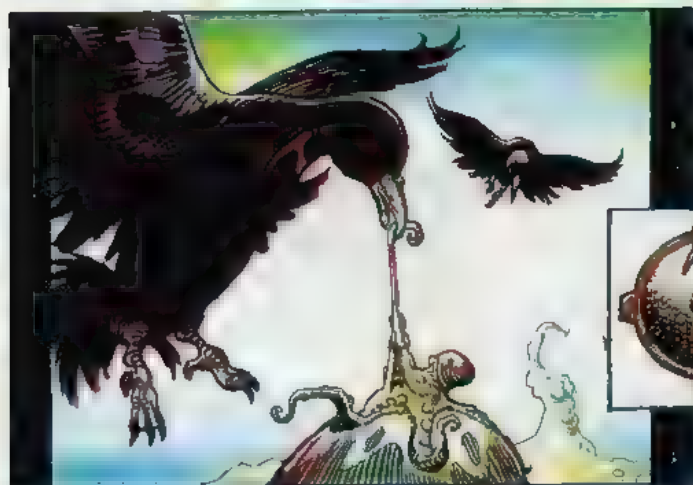
... CAPACES DE BATIR DURANTE MINU-  
TOS A FRECUENCIA DE VELOCIDADES  
INCREÍBLES, QUE LE PERMITEN EL  
VUELO ESTÁTICO SOBRE UN SITIO, TAL  
CUAL EL COLIBRÍ, CAPACIDAD QUE LA  
GAVIOTA UTILIZA PARA LA MEJOR VISUA-  
LIZACIÓN DE LA PRESA Y ULTERIOR PRE-  
CISIÓN EN LA CAZA DE LA MISMA...



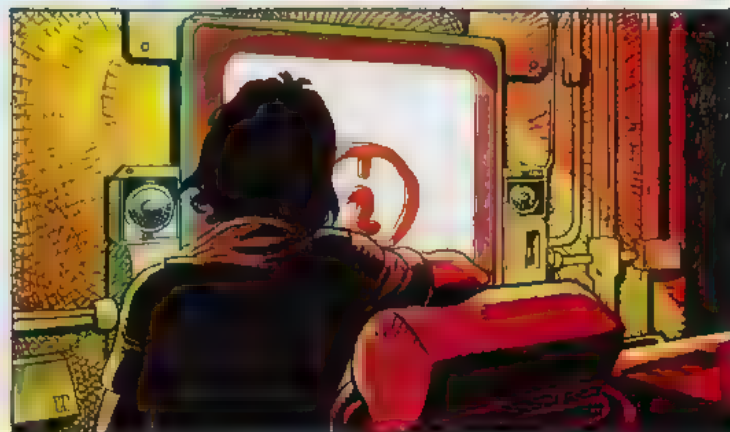
SÓLO LAS ESPECIES MÁS  
FLERTES, MÁS PELIGROSAS Y  
MÁS HÁBILES SOBREVIVEN EN  
LONG ISLAND.

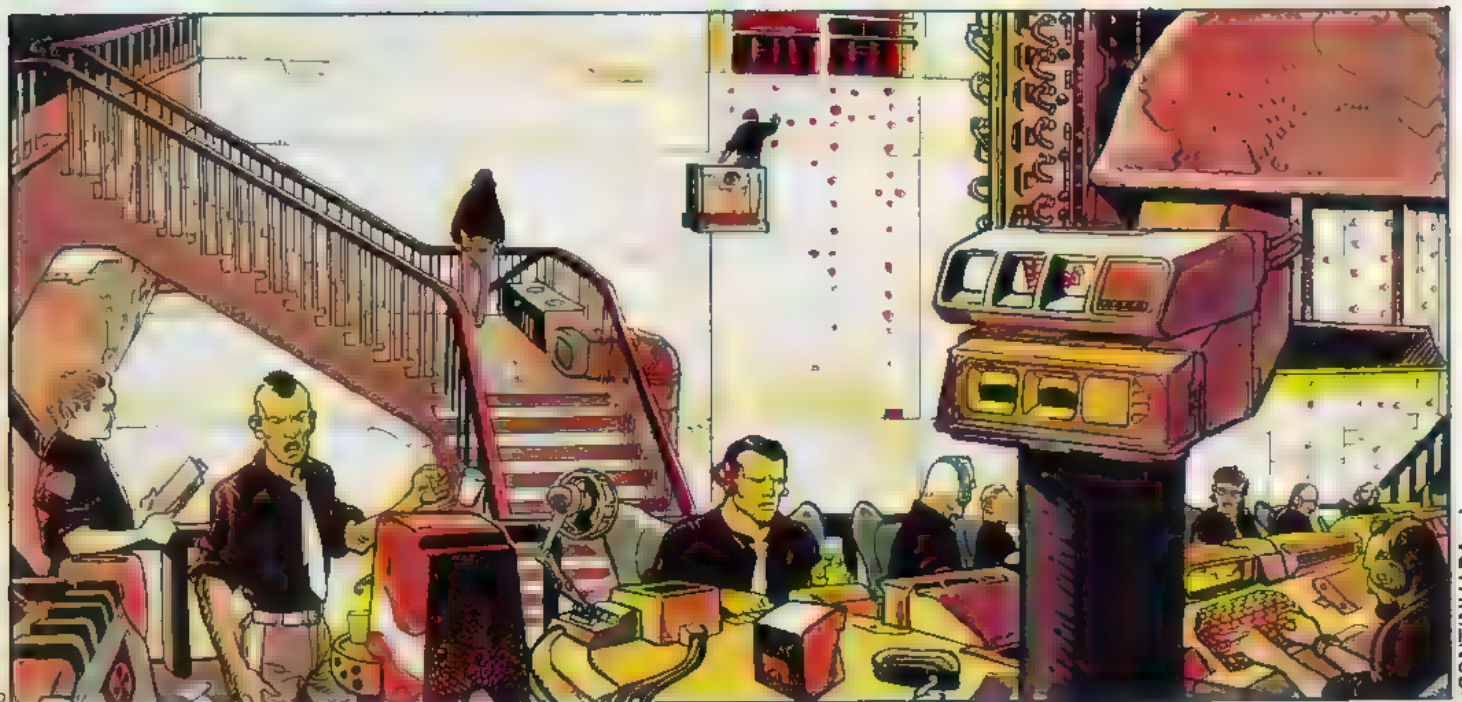
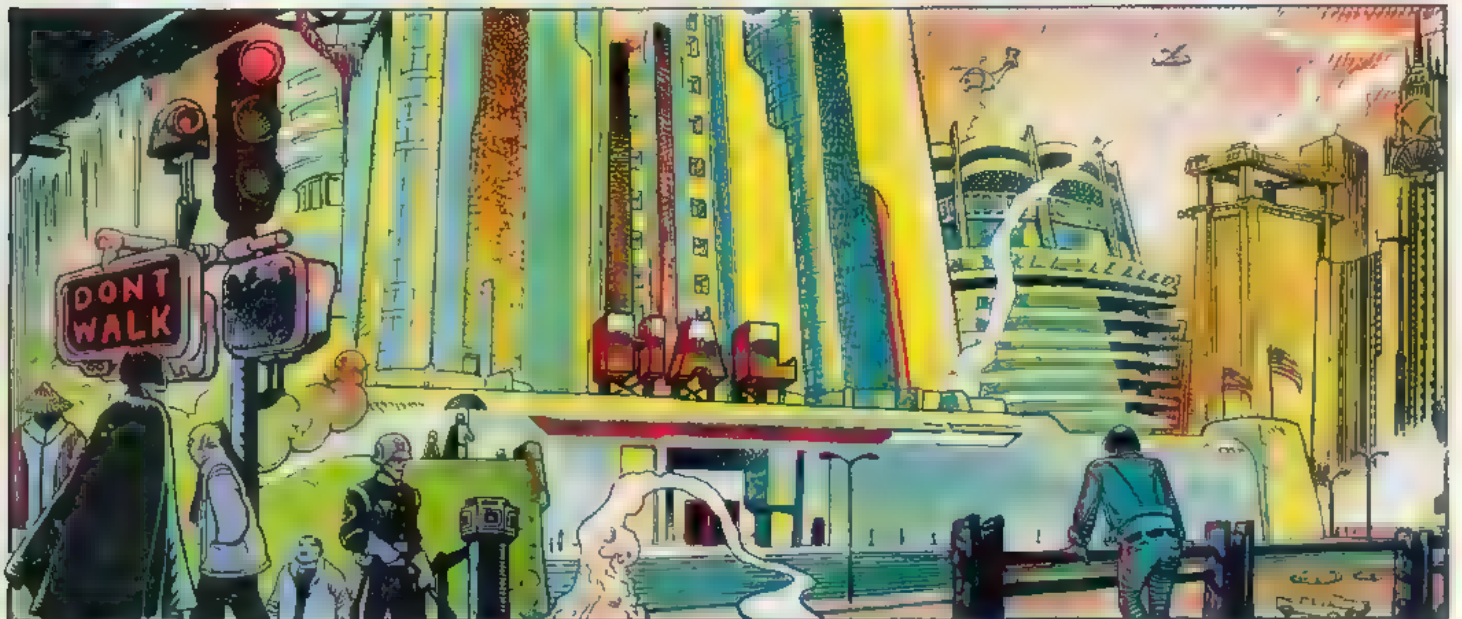
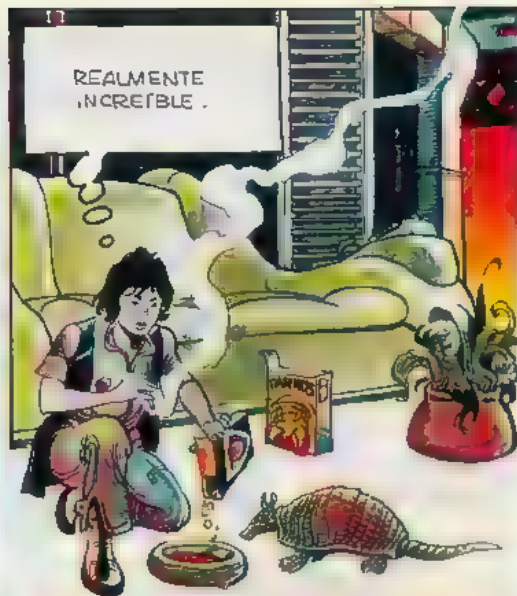


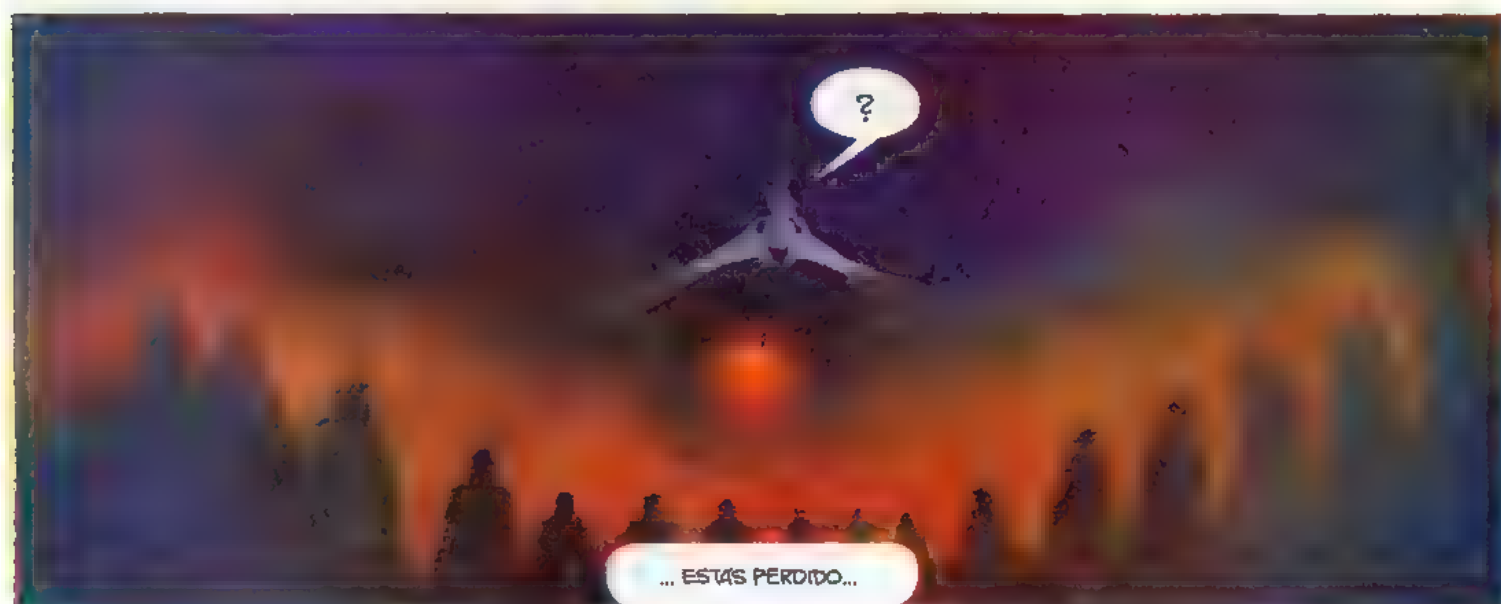
LAS MEJOR ADAPTADAS.



FIN DEL  
VOLUMEN  
45









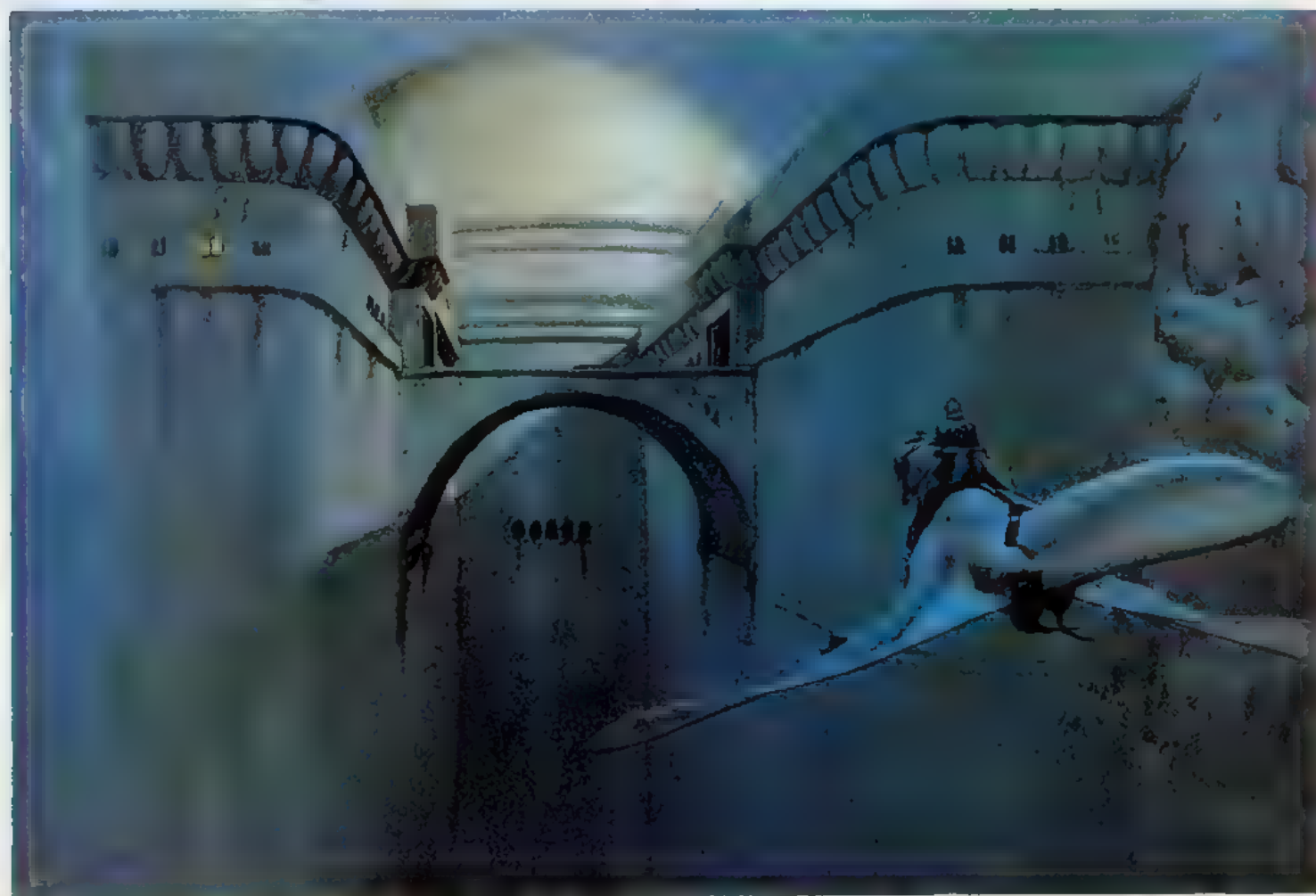
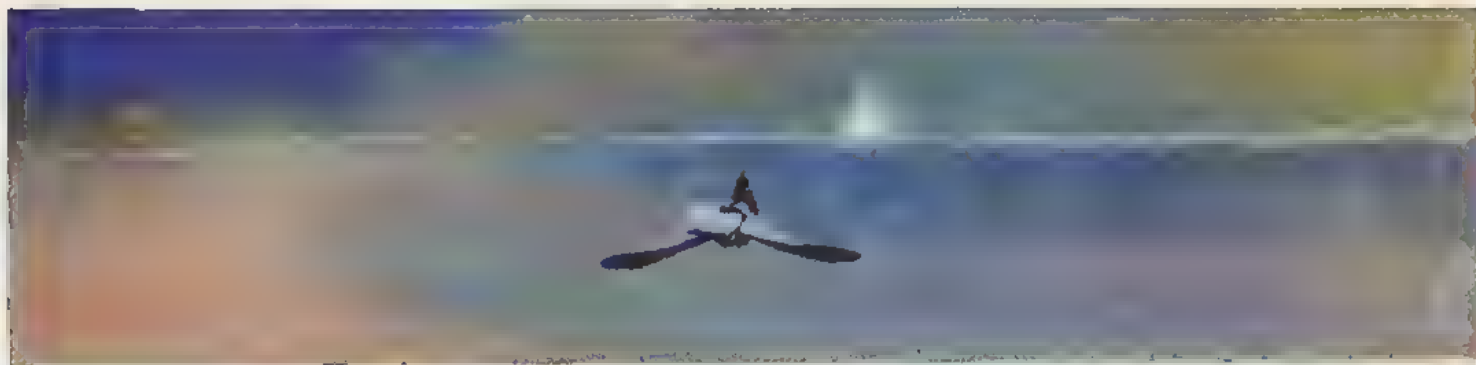
REGRESA O  
...MORIRAS...



¡¡ MALDITA SEA!!  
¡¡ SOLO TEMO  
A LOS  
VIVOS!!



¡ POR TODOS LOS DEMONIOS!  
CASI CAIGO EN ESTA PRUEBA.  
PERO NINGÚN ESPÍRITU ME  
APARTARÁ DE MI CAMINO.



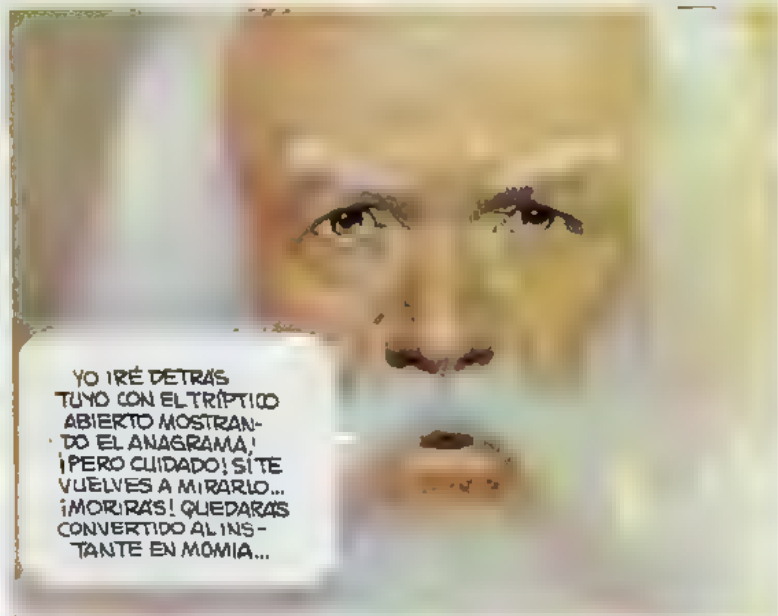




PERO ESO NO ES TODO.  
COMO VES, CADA PUERTA  
TIENE UN ANAGRAMA.



EN ESTE TRIPTICO  
TENGO TAPADA LA  
COPIA DEL ANAGRA-  
MA DE LA PUERTA  
QUE DEBES ELEGIR  
PARA ACCEDER  
AL CRATER.

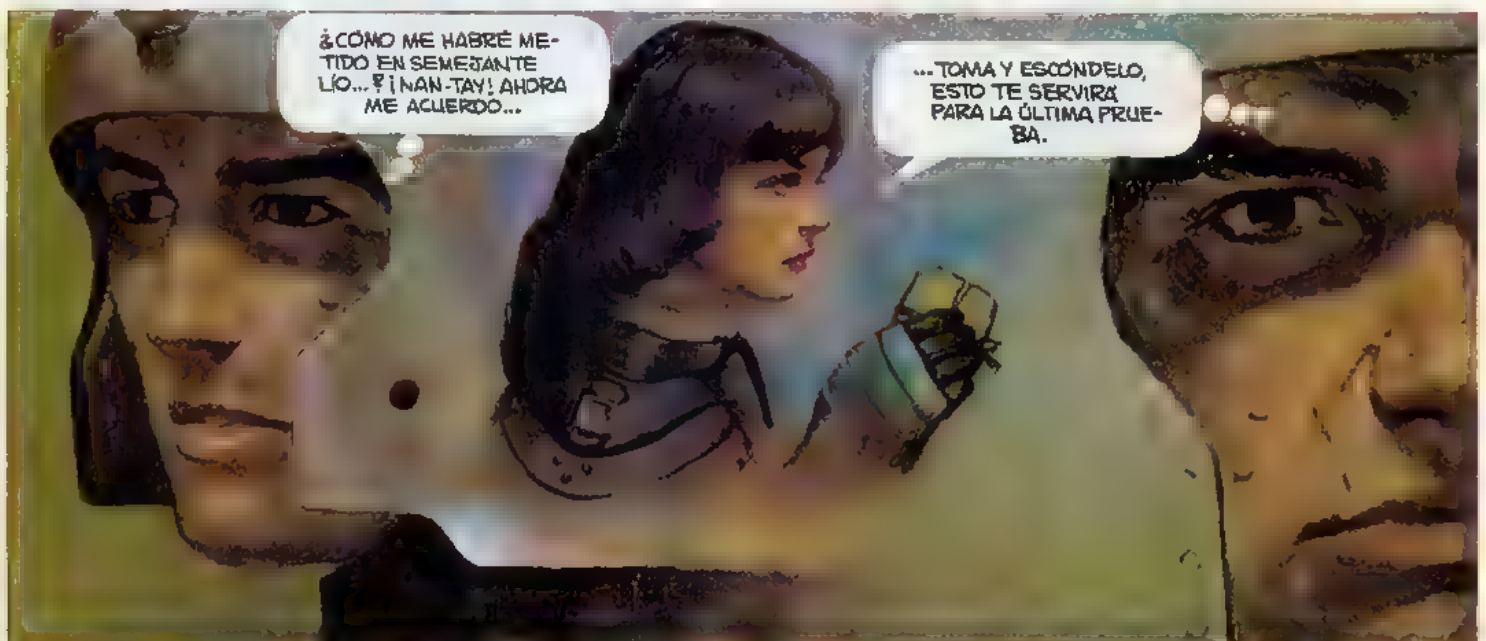
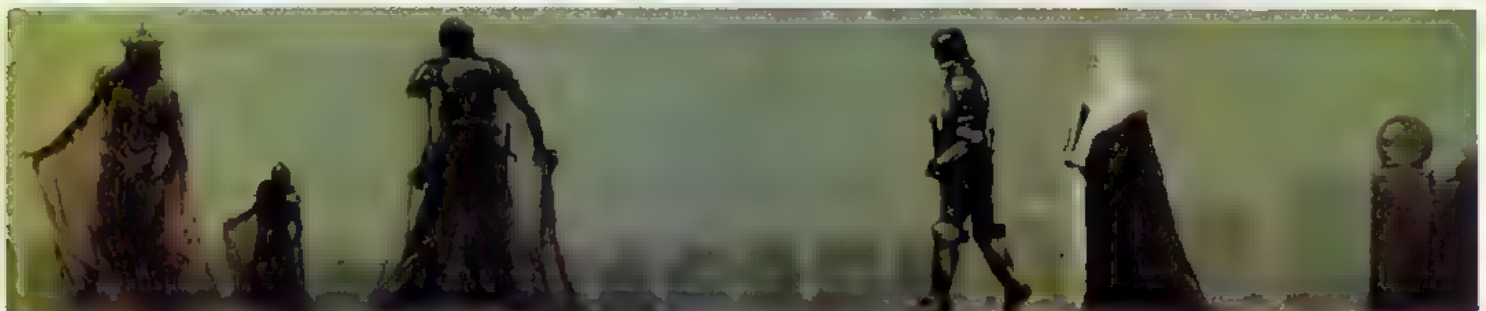


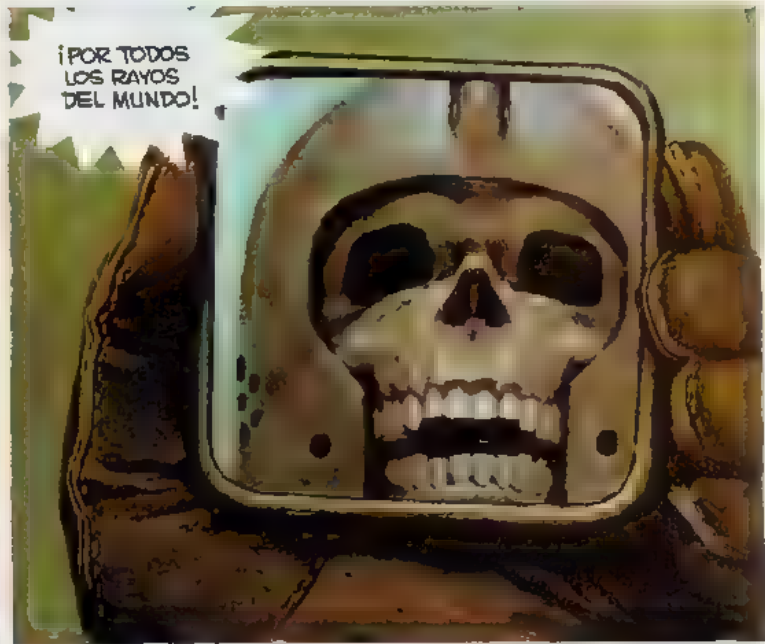
YO IRE DETRAS  
TUYO CON EL TRIPTICO  
ABIERTO MOSTRAN-  
DO EL ANAGRAMA!  
¡PERO CUIDADO! SI TE  
VUELVES A MIRARLO...  
¡MORIRÁS! QUEDARÁS  
CONVERTIDO AL INS-  
TANTE EN MOMIA...



YA ENTIENDO...  
UN JUEGO BASTAN-  
TE MACABRO...

CIERTO... PERO EL PREMIO  
MERECE LA PENA... ¿QUÉ ME  
DICES? ¿ACEPTAS LAS CONDICIONES?







# NOVEDADES

## S.F.

POR ALEJO CUERVO



### AMPLIANDO EL HIT-PARADE

Con motivo de reciente 3.º Saló del Cómec y la Ilustración, del que una de sus más destacadas novedades fue sin duda el stand cedido a los fanzines, tuve ocasión de encontrarme con la casi totalidad de los faneditores madrileños cuyas publicaciones había comentado en estas páginas. Y hablando, hablando, surgió la idea de ampliar un «poquito» el hit-parade para hacerlo más jugoso, de modo que tocan nuevamente presentaciones:

José Luis González es el editor de FAN DE FANTASIA, aficionado al fantástico en general y a la fantasía heroica en particular; Miguel A. Martínez, entusiasta de la SF de corte clásico, publica SPACE-OPERA; y Juan Parera, el último en lo que a fanzinerías se refiere, es uno de los padres de MASER y su máxima preocupación es fomentar la SF de origen nacional. También dará calificaciones en lo sucesivo Alfonso Alvarez, librero en la Cuesta Moyano de Madrid y promotor entusiasta del género (como un servidor en el Mercado San Antonio de Barcelona... ejem). Finalmente, redondeando el «poquito», queda Albert Solé, estudioso del género fantástico y de SF, tanto en su faceta literaria como cinematográfica.

Por cierto, supongo que a estas alturas habréis tenido ocasión de leer el primero de los artículos, también sobre SF, de Domingo Santos en RAMBLA; ya tenemos «competencia», aunque él se ocupará de

noticias, más que de crítica de novedades. Y como hay un montón de libros pendientes de comentario, dejaremos para otra ocasión los premios Nébula...

### NOVEDADES

Los últimos volúmenes de la serie *El mundo del Río*, de Philip José Farmer,



llevaban encima tan mala crítica que los aficionados, entusiasmados desde hace

años por *A vuestros cuerpos dispersos* y algo menos por *El fabuloso barco fluvial*, esperábamos con ansiedad la oportunidad de sufrirlos en carne propia. Ahora que Ultramar ha editado por fin *El oscuro designio*—tercero de la serie— en su colección de bolsillo (475 pgs. 475 pts.), yo personalmente no acabo de entender los motivos de tanto menosprecio; no es ninguna joya, pero se disfruta igualmente. El problema, aparte del consabido seguir-sin-saber-nada sobre los misteriosos «Eti-cos» que han organizado la fiesta resucitando a toda la humanidad a lo argo del Río, estriba en pararse a pensar lo que podría haber dado de sí toda la obra si los personajes históricos se hubiesen tratado con más seriedad y no tan superficialmente.

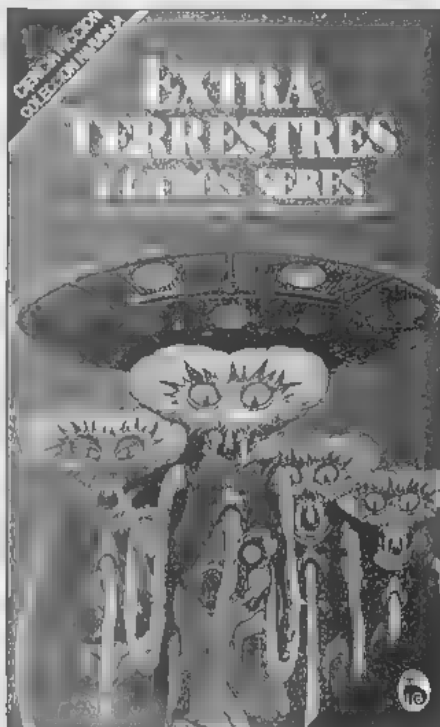
En la misma colección, se ha puesto a la venta simultáneamente otro título, reedición en este caso, con las mismas características de fama y valor comercial muy por encima de sus méritos reales, y a mi juicio también menospreciado por muchos críticos que lo han usado como chivo expiatorio: *Fuentes del paraíso* (301 pgs. 300 pts.), de Arthur C. Clarke, novela inexplicablemente ganadora de los premios Hugo y Nébula 1980. Con la habitual mezcla de un fondo tecnológico y cierta filosofía evolucionista, el autor describe la consecución de un ambicioso proyecto de ingeniería en el s. XXII: la construcción de una «torre orbital» como puente de unión entre el ecuador y un satélite en órbita estacionaria. La trama, aunque interesante en todo momento, trae consigo algunas decepciones, como el pírrico desenlace al prometedor «qué pasa cuando una fuerza irresistible se encuentra con un obstáculo inamovible»; resulta una novela agradable carente de la brillantez de otras del autor.

La siguiente novedad en la lista es otra vez *Fuentes del paraíso*, pues Bruguera, reiterando a incompetencia que le es característica desde que Carlo Frabetti no ejerce de asesor literario, la pone a la venta como n.º 12 de su colección: la misma traducción al precio de 450 pts. Por suerte, el n.º 13 es una recomendable antología (187 pgs. 275 pts.) con 8 relatos inéditos extraídos de la revista americana *The Magazine of Fantasy and Science Fiction*, calculo que material contratado para las antiguas *Selecciones*. Está titulada *Extraterrestres y otros seres* y no aparece en su exterior nombre alguno de los autores, por lo que puede hacer temer un contenido —pulcramente precintado— distinto del real. Bastante irregular, empieza con algunos cuentos tirando a flojos y luego mejora considerablemente, destacando *Conceptos*, de Thomas M. Disch, el más largo de todos (unas 60 pgs.), historia en tono de parodia de una reacción «platónica» vía hiperespacio, y el de Ro-

## Hit-Parade

0: Atroz. 2: Pasable. 4: Muy buena.  
1: Floja. 3: Buena. 5: Obra maestra

	A. Alvarez	M. Barcelo	F. Borraro	A. Cuervo	J. L. González	M. A. Martínez	J. Parera	J. C. Planells	D. Santos	A. Solé	(promedio)
Los desposeídos	5	5	3	5	5	1	5	1	5	5	4,8
Rascacielos	3	1	4	4	4	2	4	5	5	4	3,9
Extraterrestres y otros seres	1	1	1	3	1	4	4	1	3	4	2,8
El oscuro designio	2	1	1	3	2	3	4	2	3	1	2,3
Fuentes del paraíso	2	3	2	3	2	3	3	0	4	0	2,1
El castillo de Lord Valentine	3	1	1	1	1	1	3	1	2	1	2,0
Cristal Oscuro	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0,0
Otros días, otros ojos	1	1	1	2	1	1	3	1	4	1	1
Semillas estelares	1	1	1	2	1	1	3	1	3	2	1
El gran tiempo	1	1	2	2	1	1	1	2	3	2	1
Fénix 2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1



**Bert Grossbach**, *Argumento de peso*, un gag inolvidable.

Por parte de **Plaza y Janés** tenemos la inevitable novelización de la película de turno: *Cristal Oscuro* (237 pgs. 500 pts.), firmada por un tal **A.C.H. Smith**. Es la última vez que me trago uno de tales engendros, me limitaré a mencionar sus apariciones por algún rincón. Y ya que tratamos de **Plaza y Janés**, aprovecho para rectificar lo que dije en otra ocasión de *Fundation's Edge* (la «4.ª Fundación» de **Asimov**): será publicada por **Bruguera** en lugar de esta editorial.

Después de mucho tiempo desde la última novedad en **Minotauro**, **Edhasa** nos sorprende con la publicación simultánea de dos nuevos títulos, comercializados sólo en tapa dura. Desde ahora, todas las novedades y reimpresiones de la colección vendrán en tal formato —inaugurados en su día por *El señor de los anillos*—, con claras intenciones de elevar la misma a la merecida categoría ganada a lo largo de ya más de 20 años en el mercado editorial (y de paso cobrarla más cara, todo hay que decirlo). Los libros, eso sí, lo justifican plenamente. *Los desposeídos* (382 pgs. 900 pts.), de **Ursula K. LeGuin**, y *Rascacielos* (245 pgs. 700 pts.), de **J.G. Ballard**.

A lo largo de su carrera literaria, **Ursula K. LeGuin** ha sido reconocida como una de las firmas más sobresalientes de toda la historia de la SF; de entre su obra traducida, aunque no hay nada desaconsejable, destacan las extraordinarias *La mano izquierda de la oscuridad* (Nébulas 1969 y Hugo 1970), *El nombre del mundo es Bosque* (Hugo 1973 a la mejor novela corta), ambas también en **Minotauro**, y

*Malafrena*, en **Sudamericana** y desvinculada de la SF. *Los desposeídos* (Nébulas 1974 y Hugo 1975) resulta, si cabe, todavía más extraordinaria; de ritmo pausado, increíblemente bien escrita —como es norma en la autora—, y con un contenido soberbio de índole política y social, es una de las obras cumbre del género. En un sistema con dos planetas orbitando uno en torno al otro, **Shevek**, un físico



teórico nativo de **Anarres**, mundo pobre en recursos donde funciona «una ambigua utopía» anarquista, es acogido por la élite académica de **Urras**, planeta madre donde impera un capitalismo clasista, interesada en una revolucionaria teoría temporal que éste ha elaborado. Con pasajes alternados del pasado de **Shevek** en **Anarres** y de su llegada a **Urras**, **LeGuin** contrasta ambas sociedades y formas de vida a través de la comprometida filosofía del protagonista, entusiasmado progresivamente al lector conforme avanza en la lectura. Es pecado mortal no leerla, y no ya para el aficionado a la SF, sino para cualquiera que guste de una buena literatura.

Por su parte, **Ballard** es otro de los grandes escritores del momento y uno de los máximos exponentes de la *new wave* inglesa, a la que me referiré algún día en la introducción de un artículo. De fácil acceso en **Minotauro**, se tienen sus excelentes *El mundo sumergido* y *La sequía*, pertenecientes a una tetralogía sobre fines del mundo, y las posteriores *Crash* (una joya estilística, en la que está claramente inspirada la 2ª historia del *Ranxerox* de **Tamburini-Liberatore**) y la que ahora comentamos, de su trilogía urbana, más reciente.

## RASCACIELOS



**J.G. Ballard**

**MINOTAURO**

tes... y polémicas, como puede observarse por la muestra en el hit-parade.

De ambientación contemporánea, *Rascacielos* describe la progresiva degradación de la vida social entre los habitantes de un moderno edificio de lujosos apartamentos. El autor consigue pasar, con su característica prosa fluida y cuidada, desde una situación inicial de normalidad, con unos pocos indicios de agresividad entre los distintos grupos de propietarios, a otra de extremos apocalípticos, sin mediar en ello ninguna transición aparente; desnuda a los personajes de los frágiles convencionalismos sociales, elemento recurrente en gran parte de su obra.

Por último, comentar la aparición del n.º 51 de la colección **Acervo**: *El castillo de Lord Valentine* (691 pgs. 1.350 pts.), de **Robert Silverberg**, novela muy esperada por el fandom a raíz del revuelo que levantó en USA; batió en su día el récord de adelantos de derechos de autor y su éxito llevó a **Silverberg** a escribir varias secuelas (en estos momentos, la serie cuenta ya con 4 novelas). La sorpresa que no vale un pimiento comparada con otras anteriores suyas (cualquiera de las publicadas por ahí, todas muy recomendables); es un fantasy con elementos de SF, tontísimo y predecible de principio a final, cuyas únicas virtudes son estar decentemente escrito y ciertas atractivas descripciones del malabarismo. Cuenta la historia de un joven amnésico que descubre ser en realidad Lord Valentine, legítimo regente de **Majipur** cuyo cuerpo ha sido ocupado por un usurpador... de ahí hasta conseguir recuperar el trono, claro, paseándose por todo el —enorme— planeta. Uno llega a la conclusión de que el

mamotreto no es sino la venganza de Robert Silverberg; tiempo atrás, el autor abandonó el género como escritor debido a la escasa acogida de sus obras (soberbias novelas psicológicas), y hace poco vuelve al mismo recibiendo una clamorosa acogida por esta novelucha, dándole al público lo que pedía: basura.

#### DE RECIENTE APARICION:

Otros días, otros ojos, **Bob Shaw** (Super Ficción).

Semillas estelares, **James Blish** (Super Ficción).

El gran tiempo, **Fritz Leiber** (Adiax).

Fénix 2, **Jorge A Sánchez** (Adiax).



#### EN PREPARACION:

¿Quién anda por ahí?, **Bob Shaw** (Nebulae).

Campo de concentración, **Thomas M. Disch** (Adiax).

El sexto invierno, **D. Orgill y J. Gribbin** (Acervo).

La ruina de Lord Foul, **Stephen R. Donaldson** (Acervo).

Las cósmicas, **Italo Calvino** (Mino-tauro).

El laberinto mágico, **Philip Jose Farmer** (Ultramar).

Dune, **Frank Herbert** (Ultramar).

Visiones peligrosas, **Harlan Ellison** (Super Ficción).

## ERGO



# HOMBRE

# EL CAZADOR

Anoche mi padre cerró el trato con el guía. Le entrego todos los objetos del valor que mi familia ha conseguido guardar durante estos años de miseria. A cambio, el guía nos sa-  
cará de la ciudad. Aún no puedo cre-  
erlo... Vamos a escapar de esta maldita cárcel.  
Andrés - 18 Marzo.

He estado por última vez en las ruinas donde enterramos a Julian y a María. Las tumbas estaban vacías, no pusimos suficientes piedras y los perros salvajes... Se me revuelven en las tripas con solo pensarlo.

Andrés - 19 Marzo.

Ya llevamos un día de marcha. Todo resulta muy emocionante. En un descanso le pregunté al guía cual era su nombre. Me miró fijamente y me respondió que se llama Hombre. Creo que me está tomando el pelo.  
Andrés - 21 Marzo.

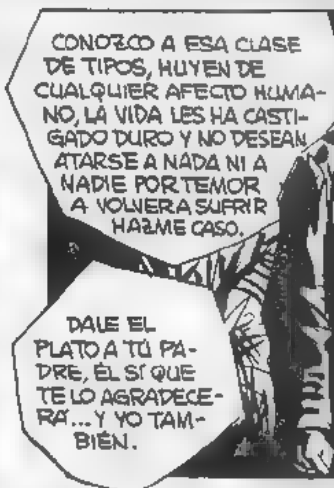
JOSE ORIZ  
ANTONIO SEGURA

PARQUE MUNICIPAL  
PROHIBIDO PASAR





PERO MAMA...  
ÉL, SABE MU-  
CHAS COSAS DEL  
BOSQUE, PUEDE  
ENSEÑARME  
A...







APAGUE  
ESA TEA.

¿QUÉ ES LO QUE BUSCABAN?  
... ¿ASUSTARNOS?, SI ERA ASÍ  
YA LO HABÍAN CONSEGUIDO...  
¡POR TODOS LOS DEMONIOS! PO-  
DÍAN HABERNOS LIQUIDADO  
TRANQUILAMENTE MIENTRAS DOR-  
MIAMOS Y SIN EMBARGO...



¡UG...!



¡VAMOS BASTAR-  
DOS!...  
¿A QUÉ ESPE-  
RAIS?!...



NO TENGO  
PRISA... NUNCA  
TENGO PRISA  
CUANDO  
CAZO.



¿DÓNDE ESTÁN  
JUAN Y SU HER-  
MANO? ¿LOS  
¿LOS HAN MA-  
TADO?

SI...  
¡MALDITA  
SEA... SI!...  
¡LOS HA CAZADO  
A PLACER!

ALGO SABÍA. ERA UN SO-  
LO RIFLE EL QUE NOS  
APUNTABA DESDE LAS  
SOMBRAS, Y SU DUEÑO  
NO TENTA NINGUNA  
PRISA... QUERÍA GORAR  
LIQUIDANDONOS LENTA-  
MENTE DE UNO EN  
UNO.

¿CREE QUE  
AÚN ESTÁ  
AHÍ?

SI QUIERE SABERLO  
SOLO TIENE QUE PONER-  
SE EN PIE...ME ENCAR-  
GARE DE ENTERRARLA  
PERSONALMENTE.



CUIDADO AMIGO, CONMIGO NO TE  
LO MONTES DE DURO, LES HE SACA-  
DO LAS TRIPAS A TÍOS QUE VALÍAN  
MIL VECES MÁS QUE TÚ Y AÚN ES-  
TOY ENTERA...QUIERO SALIR VIVA DE  
ESTE AGUJERO CON MI HIJO, Y LO  
LOGRARÉ POR MI MISMA O CON  
TU AYUDA... ESO ES TO-  
DO.



ACEPTÉ LA PATADA SIN PESTAÑEAR  
AQUELLA MUJER HABÍA SOBREVIVIDO AL  
INFIERNO DE LA CIUDAD SIN PERDER SU  
DIGNIDAD...Y COMPRENDÍ DEMASIADO TAR-  
DE PORQUE NO HABÍA DERRAMADO UNA  
SOLA LÁGRIMA POR SU MARIDO...YA NO  
LE QUEDABAN LÁGRIMAS PARA LLORAR  
POR NADA NI POR NADIE.



LO SIENTO...  
CUENTA CON-  
MIGO.

EMPEZAREMOS DE NUEVO...  
¿CREEES QUE NOS ESTÁ ESPERAN-  
DO?...Y SI ES ASÍ...¿QUÉ  
BUSCA MATAN-  
DONOS?



NO LO SÉ,  
NI VOY A  
PREGUN-  
TARSELO.



PUEDE SER  
UN POBRE LOCO  
EMBRUTECIDO  
POR LA SOLEDAD, O  
UN CARNICERO  
QUE MATA POR  
EL PLACER DE  
MATAR.



LA DIFERENCIA NO  
IMPORTA GRAN COSA...  
PARA MUCHA GENTE  
TODO LO QUE VALÍA LA  
PENA RESPETAR SE  
FUE A LA MIERDA, Y ASÍ  
LAS COSAS...¿POR QUÉ  
NO DARLE GUSTO AL  
GATILLO?...Y EGO ES  
LO QUE ESTÁ HA-  
CIENDO.

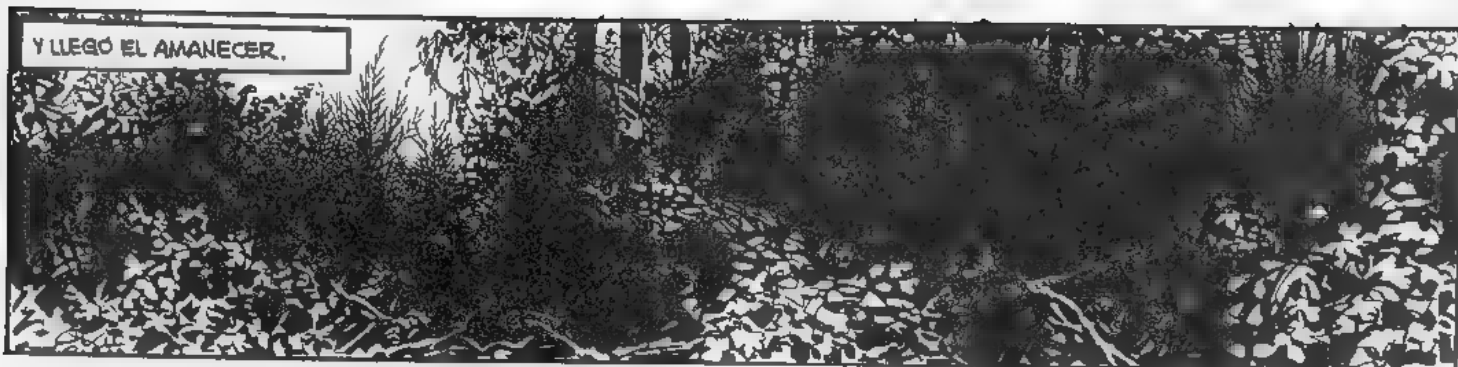


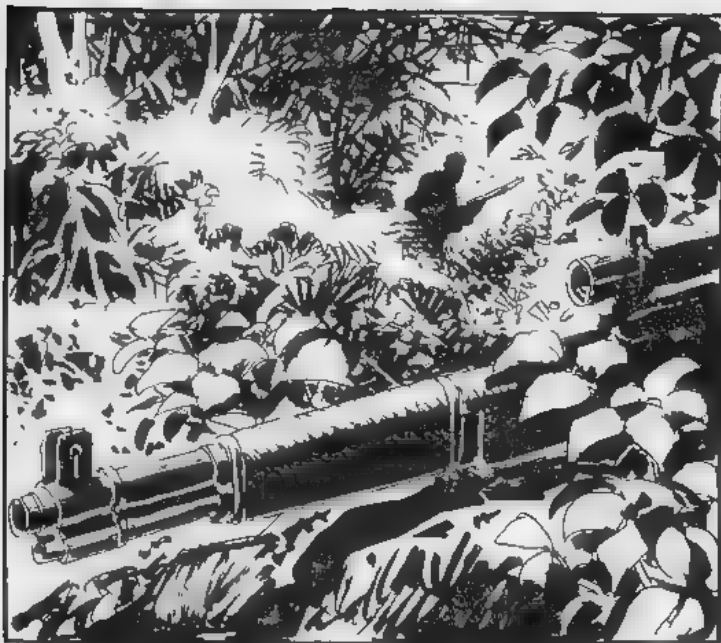












COMICS DEL MUNDO

FRED

# o el insólito mundo de FILEMON

POR SALVADOR VAZQUEZ DE PARGA

El universo del comic admite multitud de variedades temático-narrativas que se traducen generalmente en un tratamiento realista. Pero ocurre que el realismo (entendido como forma de expresión en un sentido amplísimo que comprendería incluso el co-

mic distorsionado por la caricatura), por más que se compliquen sus coordenadas espacio-temporales, no es la única forma narrativa a que puede acogerse el comic. Ya *Little Nemo*, por ejemplo, se desprendía de la realidad material a través del sueño, in-

roduciéndose en el mundo de lo imposible. Desde entonces, los recursos convencionales del comic, sin acudir a la abstracción, han construido con frecuencia universos fantásticos a los que, sin embargo, a fin de que fueran creíbles, no se ha desconectado de la realidad, manipulando únicamente sus coordenadas para distanciarlos en el espacio o en el tiempo.

Con mucha menos frecuencia se ha producido en el comic una total separación, un divorcio absoluto, entre lo narrado y lo real, acudiendo a una ruptura surrealista. **Alfonso Figueras** ha bordeado repetidamente esta posibilidad y a menudo se ha adentrado en ella, pero sin duda son las historias que a través del comic relata el francés de origen griego **Fred Othon Aristides**, conocido simplemente como **Fred** las que entran de lleno en esta variedad sin caer en el prodigioso recurso del gag absurdo, porque Fred no intenta provocar la risa momentánea (aunque lo ha hecho a veces) sino contar historias coherentes en sí mismas utilizando una serie de invenciones insólitas salidas de su mente, unas invenciones desde luego imposibles, a las que en ningún momento ha querido conferir visos de verosimilitud. Lo insólito entonces eclipsa a la aventura y se convierte en el tema central de la narración

Procedente de la revista de humor «**Hara-Kiri**», de la que había sido cofundador y para la que había realizado ya algunas historietas que dejaban entrever su personalidad, **Fred** pasó en 1965 a «**Pilote**» donde encontró la oportunidad de exponer ampliamente sus ensoñaciones mediante las aventuras de **Philemon** que le permitieron crear todo un universo irreal pero coherente consigo mismo, un mundo personal y absurdo donde las cosas no son lo que parecen, un mundo sólo comparable al **País de las Maravillas** de **Lewis Carroll** en el que **Alicia** habría trocado con **Philemon** su papel meramente testimonial.

**Philemon** es un cándido adolescente, hijo de un campesino incrédulo, que viste un jersey a franjas horizontales y un pantalón negro y que va siempre descalzo. Un buen día **Philemon** descubrió un enorme circo subterráneo al que se entraba por el tronco de un árbol, y después de varias peripecias logró capturar, con ayuda de la policía, al director del establecimiento que era un malvado hipnotizador. Pero todo esto era real y el malo terminó en la auténtica cárcel. Para el ingenuo **Philemon** el episodio no fue más que una toma de contacto con el





absurdo, una especie de entrenamiento que le enseñaría a no extrañarse de nada y a tomar con naturalidad las cosas más peregrinas. La verdadera aventura de Philemon comenzó cuando, otro día, su padre le mandó sacar agua de un pozo. Philemon se cayó dentro y apareció al otro lado del agua en «el mundo de las letras».

«El mundo de las letras» viene a ser un universo paralelo en el que todo es posible para admiración de quienes no viven en él. Pero en este caso su localización es conocida e incluso fundamental para su comprensión. Las letras a que alude su nombre son nada menos que las que en los mapas forman las palabras «Océano Atlántico» configuradas en ese mundo como extrañas islas situadas en la inmensidad de las aguas. Philemon, cuando traspasa la frontera de lo real, emerge en la letra «A» de «Atlántico» y allí encuentra a Barthélemy, el pintero que cuarenta años antes había

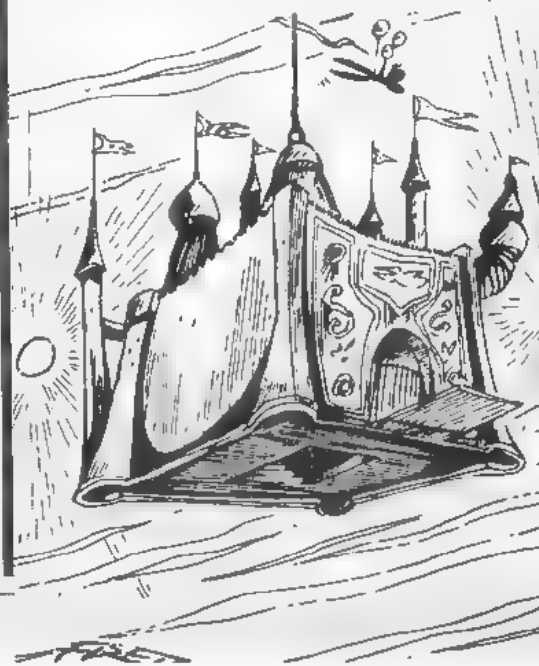
construido el pozo de Philemon y desaparecido en él.

Barthélemy es un náufrago en un mundo inexistente y tiene conciencia de ello. «Estas letras —dice en una ocasión— no existen y sin embargo estamos en una de ellas». Barthélemy es una especie de Robinson que incluso va vestido con el ropaje que el grabador decimonómico Dumoulin ideó para Crusoe; tiene también un criado llamado Viernes, que en este caso es un centauro, y vive en una cabaña que construyó cuarenta años atrás, pero que ha ido creciendo por sí sola hasta transformarse en un enorme palacio que terminará por ocupar toda la isla creando serios problemas a sus habitantes. Barthélemy, ese Robinson sentimental, se convierte desde el principio en el motor de todas las aventuras de Philemon, porque una vez rescatado de su confinamiento forzoso, siente nostalgia del pasado y utiliza todos los

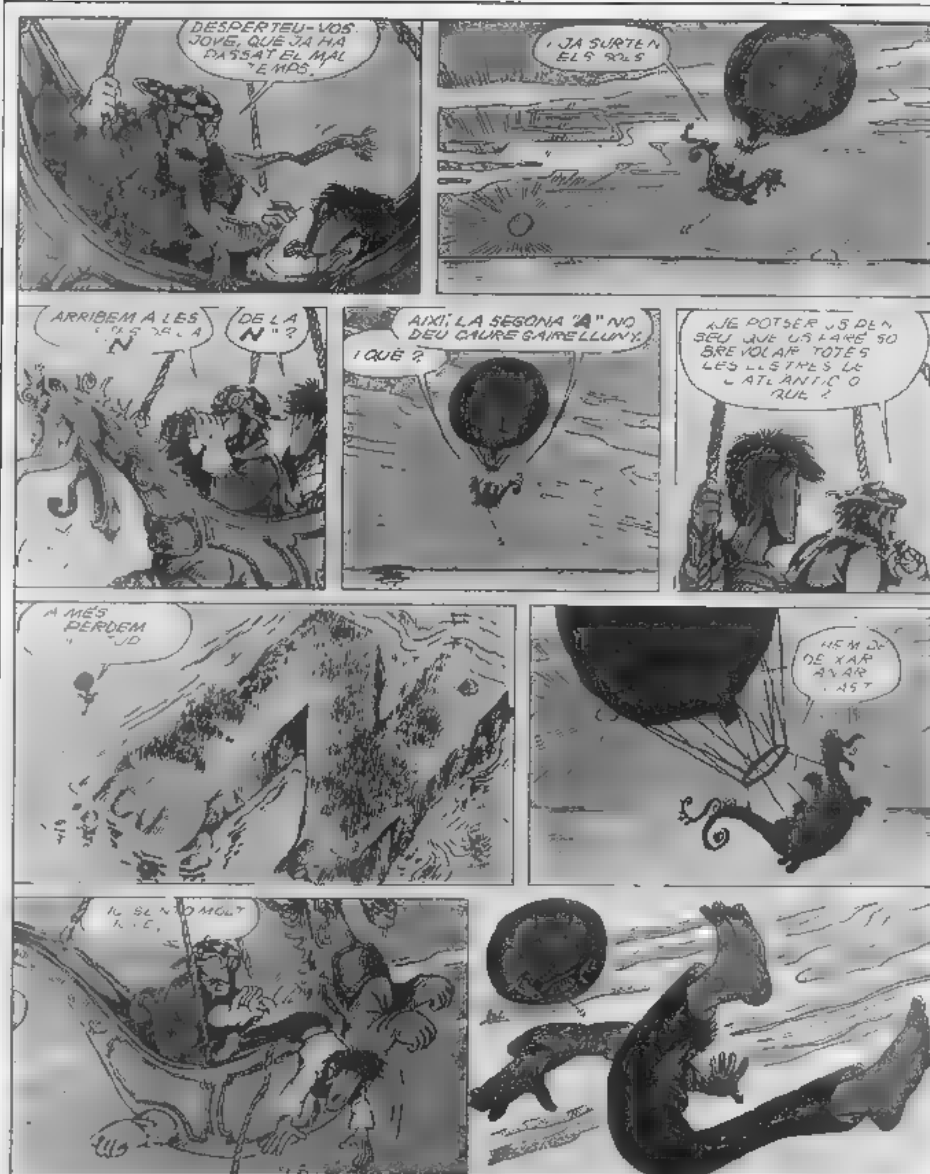
medios a su alcance para volver a él arrastrando consigo al candoroso Philemon.

La entrada al extraño «mundo de las letras», donde brillan dos soles de día y dos lunas de noche, no puede hacerse dos veces por el mismo camino, y para señalar las variadas vías de acceso entra en escena Félicien, el tío de Philemon, que como él mismo dice es «un poco mago» y conoce los secretos del caracol hinchable, de la cremallera del suelo, del aro circense, de la baba de caracol, del globo terráqueo, de la tabla de latitudes, de la concha de apuntador y de la «o» de «Boum», objetos todos válidos para introducirse en el «mundo de las letras».

Pero lo extraordinario de ese maravilloso universo paralelo no está sólo en la irrealidad argumental. Lo insólito se prolonga al grafismo, a los escenarios, a los personajes. Fred practica un extraño y original dibujo que aúna lo lírico y lo dramático en su expresividad historietística, y cuya aparente tosquedad lo configura como poesía tallada en madera. Philemon no es solo testigo de sucesos absurdos y extravagantes sino que además ante sus ojos desfilan escenarios fantásticos e imposibles, decorados con multitud de adornos, con grandiosidad y barroquismo, complementados por personajes irreales, generalmente barbudos, y por una serie de objetos incongruentes con el contexto en que se les coloca o con el uso que se les atribuye. Pueden contemplarse con asombro, por ejemplo, un barco que navega dentro de una botella, una escalera a la inversa, una lámpara vegetal... Los animales son siempre admirables, absurdos con el contrasentido que resulta de su yuxtaposición a algo cuya función adoptan. Segura-



Surrealismo y universos paralelos convergen en las páginas de Philemon.



página de «Filalici» (Filemón) publicada en catalán en la revista Cavall Fort.

mente estos animales-objeto son uno de los más admirables hallazgos de Fred, que presenta como algo cotidiano en su mundo inhabitual una cebra-prisión, una ballena de remos, un faro-búho, un pelicano-ballenero, animales todos que practican las dos naturalezas que indica su nombre. Quizá el más asombroso de estos animales sea el manu-manu, des-

cubierto ya anteriormente por Fred en alguna historia breve, que no es sino una mano gigantesca con vida propia, que anda y siente.

Pero además de esto, las maravillas de mundo de Philemon se extienden, en su despegue de la realidad, al medio que se emplea para darlas a conocer. Fred hace verdaderas fili-

granas de virtuoso en el manejo de su vehículo de expresión que es el cómic, y juega también con la realidad del medio. Y no sólo es que su concepción de la página como unidad le permita interrelacionar físicamente la imagen de las distintas viñetas o intercalar collage de antiguos grabados o fotografías, sino que además los propios personajes utilizan en ocasiones la viñeta o el bocadillo como un objeto, los hacen caer, pasan de uno a otro o cambian de página girando la viñeta.

Sin embargo ni Fred ni Philemon abandonan del todo lo habitual, lo convencional. Se sienten ligados a ello como personas que son pertenecientes al mundo de las realidades. Philemon se encuentra vinculado a lo real por su indispensable asno, Anatole, que sólo en una ocasión le acompañó por error al «mundo de las letras», y por su padre, que siempre consideró a Philemon como un visionario y jamás creyó en sus historias, ni siquiera después de haber participado en ellas. Tampoco Fred puede abstraerse completamente del mundo que le rodea, y así lo refleja su perpetua ironía que se concreta en las prohibiciones, en los juicios, en los gendarmes o guardianes de algo que tanto abundan en su insólito universo.

El mundo de Philemon es algo inmenso e impensable, un mundo indefinible porque en él existe lo inexistente. Quizá sus únicas características sean hasta ahora la ausencia del sexo femenino y el apego a la tramoya del teatro, del circo, de las marionetas, como expresión de su propia irrealidad, detalles éstos que lo acercan una vez más al mundo absurdo de Alfonso Figueras y su Topolino, donde cobra vida la fábula nostálgica, distanciado del de Fred en otras muchas cosas.

Desgraciadamente la obra central de Fred no ha sido traducida al castellano. Las revistas Bruguera reprodujeron en los años setenta algunas historias breves de Philemon ajenas al «mundo de las letras». La revista «Cavall Fort» publica en catalán sus aventuras completas, rebautizándolo con el nombre de Filalici.

Pero Fred no sólo creó a Philemon. Su universo maravilloso se extendió también a Le petit cirque, Magic Palace Hotel y últimamente a Cythère l'apprentie sorcière, con ligeras variantes que acentúan el misterio, la poesía o la ternura.



# ALVAR MAYOR

LOS TOLTECAS SABEN DES-  
DE SIEMPRE QUE CUANDO  
UN BEBE SIN RESPIRAR  
UN LARGO TRAGO DE  
PUTLA...

Perfil  
Nocturno

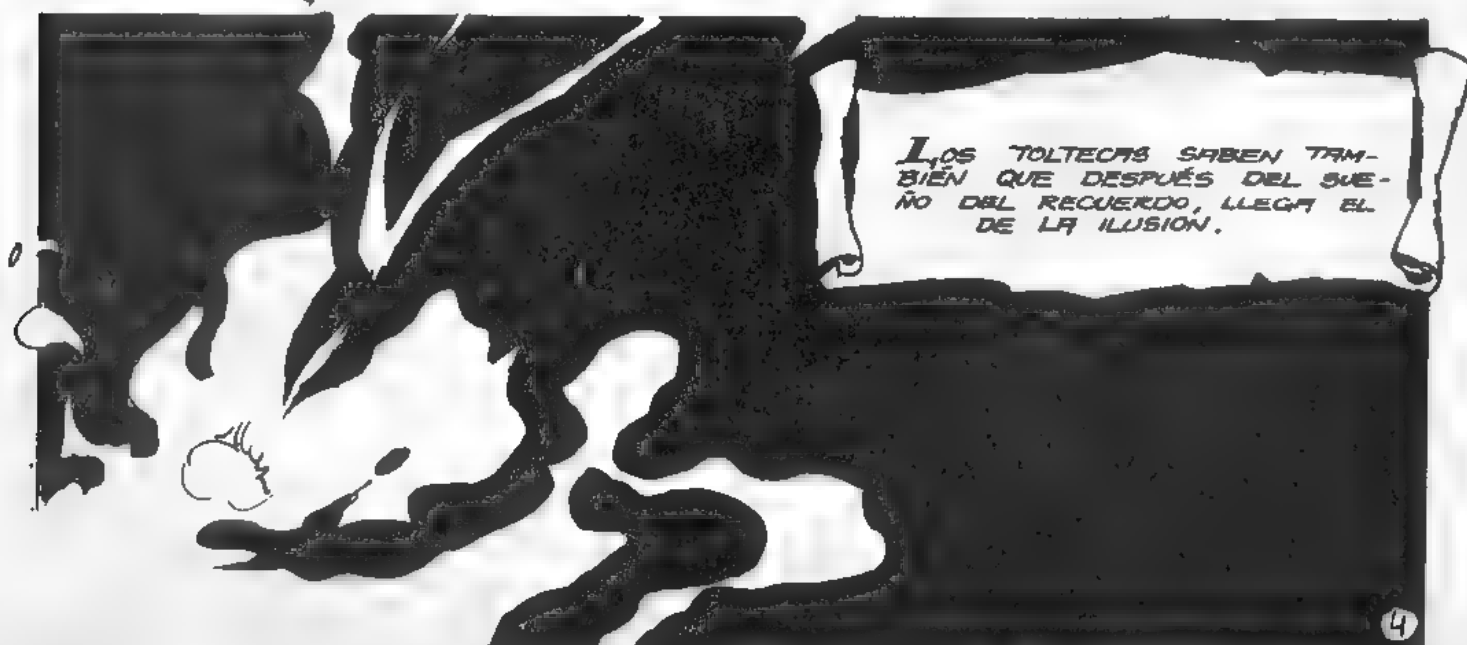
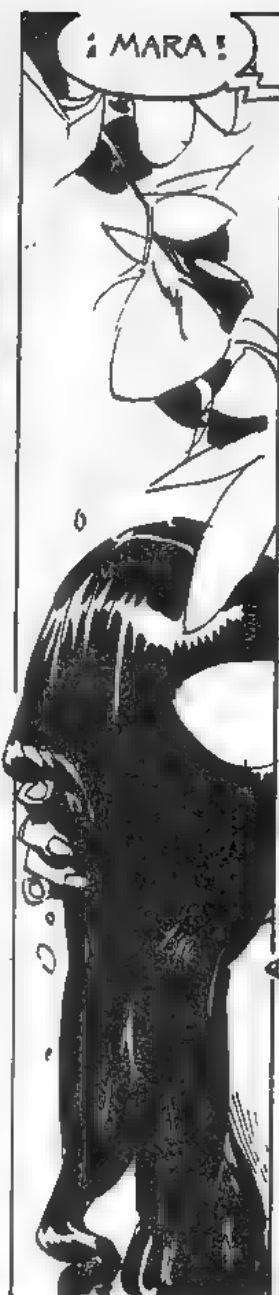
...Y A ESO SE LE AGRE-  
GA UNA LARGA, LARGUISI-  
MA PITADA DE CAYOTL...

... MEZCLADO CON UN POCO  
DE ESO QUE LLAMAN TABA-  
CO... Y DESPUÉS SE QUEDA  
JUNTO AL FUEGO RESPIRAN-  
DO EL HUMO AGRO DE LAS  
RAMAS MEDIO VERDES DE  
PUYA...

LOS TOLTE-  
CAS SABEN QUE  
CUANDO UN HOM-  
BRE HACE ESO,  
SE DUEME Y  
CONVOCA TODOS  
LOS SUEÑOS.









VAMOS, ALVAR.  
¡DEBES MEJORAR  
TU GOLPE!

¡BIEN!  
¡ASI!



ERES UN CABA-  
LLERO APTO PARA  
DAR MUERTE A  
UN DRAGON.



CREO QUE YA  
ERES CAPAZ DE HA-  
CERLO. LO HAS APREN-  
DIDO TODO EN ES-  
TOS AÑOS.



HAY UN  
SOLO PRO-  
BLEMA...



...LOS DRAGONES  
NO EXISTEN ...





DESPUÉS  
DE LOS  
RECUE-  
RDOS, AP-  
RECE,  
GENE-  
RALMEN-  
TE DIS-  
FRAZA-  
DO, GE-  
NERAL-  
MENTE  
ENCU-  
BIERTO,  
UN PE-  
DAZO  
DE DES-  
TINO...



¡A ÉL!

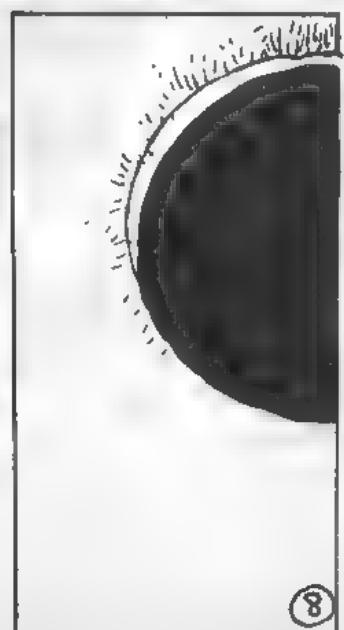
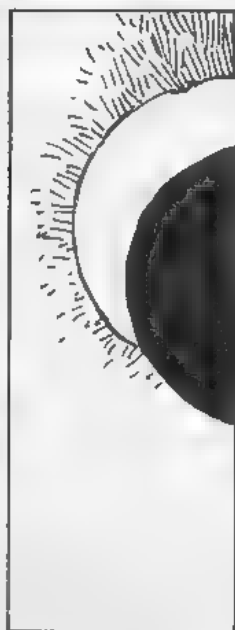
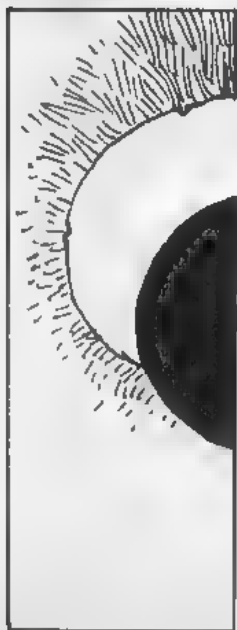
¡NO, DÉ-  
JENME!



7



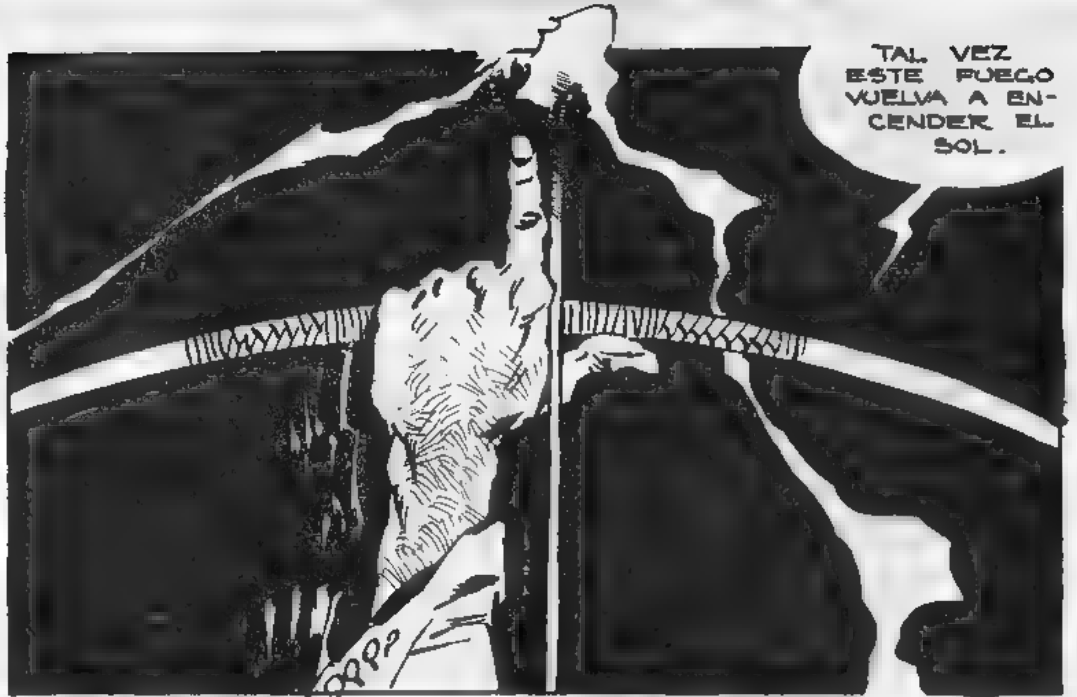
ALVAR, MAYOR:  
MIS ASTROLOGOS DICEN  
QUE, HOY EL SOL SE APA-  
GARA. QUE LA LUNA SE LE  
FONDRA DELANTE Y ÉL,  
DE PENA, SE  
OSCURCERÁ  
EN EL CIELO.





O SI NO...







EN EL SUEÑO  
DEL DESTINO  
SIEMPRE APARE-  
CE LA MUER-  
TE. LOS QUE  
LE TEMEN,  
DESPIERTAN  
SOBRESALTA-  
DOS Y CUBIER-  
TOS POR EL  
SUDOR DEL  
MIEDO.

LOS QUE LA CONOCEN MUCHO,  
SIGUEN DURMIENDO SIN PROBLE-  
MAS.

ESO DICEN, AL MENOS, LOS  
TOLTECAS.

FIN



# LOS MEJORES ALBUMES PARA TU TEBEOTECA



**ADELE Y LA BESTIA**  
(color)  
Tardi



**EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL**  
(color) Tardi



**EL SABIO LOCO**  
(color)  
Tardi



**MOMIAS ENLOQUECIDAS**  
(color) Tardi



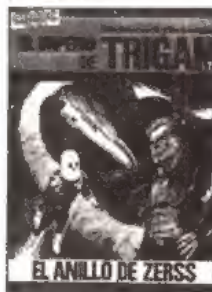
**EL SECRETO DE LA SALAMANDRA**  
(color) Tardi



**ADIOS BRINDAVOINE Y LA FLOR EN EL FUSIL**  
(color) Tardi



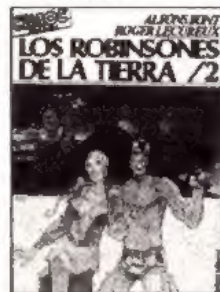
**EL IMPERIO DE TRIGAN** (color)  
Don Lawrence



**EL IMPERIO DE TRIGAN-2** (color)  
Don Lawrence



**EL IMPERIO DE TRIGAN-3** (color)  
Don Lawrence



**LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2** (color)  
Alfonso Font



**SOMBRAS DE NINGUNA PARTE** (color)  
Wininger



**LA NOCHE DEL HORUS ROJO** (color)  
Wininger



**EL MERCENARIO** (color)  
V. Segrelles



**LA FORMULA** (color)  
V. Segrelles



**FRANK CAPA EN BRASIL** (color)  
Manfred Sommer



**IORIX EL GRANDE** (color)  
Jacques Martin



**EL PRINCIPE DEL NILO** (color)  
Jacques Martin



**EL HIJO DE ESPARTACO** (color)  
Jacques Martin



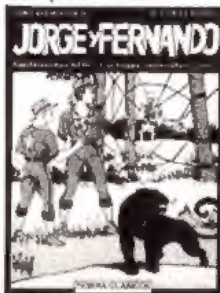
**DOSSIER HARDING** (color)  
Riviére y Floc'h



**LA RED MADU** (color)  
Goffin y Riviére



**BOGEY**  
Leo Sánchez



**JORGE Y FERNANDO**  
Lyman Young



**JOHNNY HAZARD-1**  
Frank Robbins



**JOHNNY HAZARD-2**  
Frank Robbins



**SARGENTO KIRK**  
H. G. Oesterheld y Hugo Pratt



**PERRO DE ESTRONCIO**  
Ezquerria



**LORNA Y SU ROBOT** (color)  
Azpiri y Cidoncha



**LOS ROBINSONES DE LA TIERRA** (color)  
Alfonso Font



**FRANK CAPA**  
Manfred Sommer

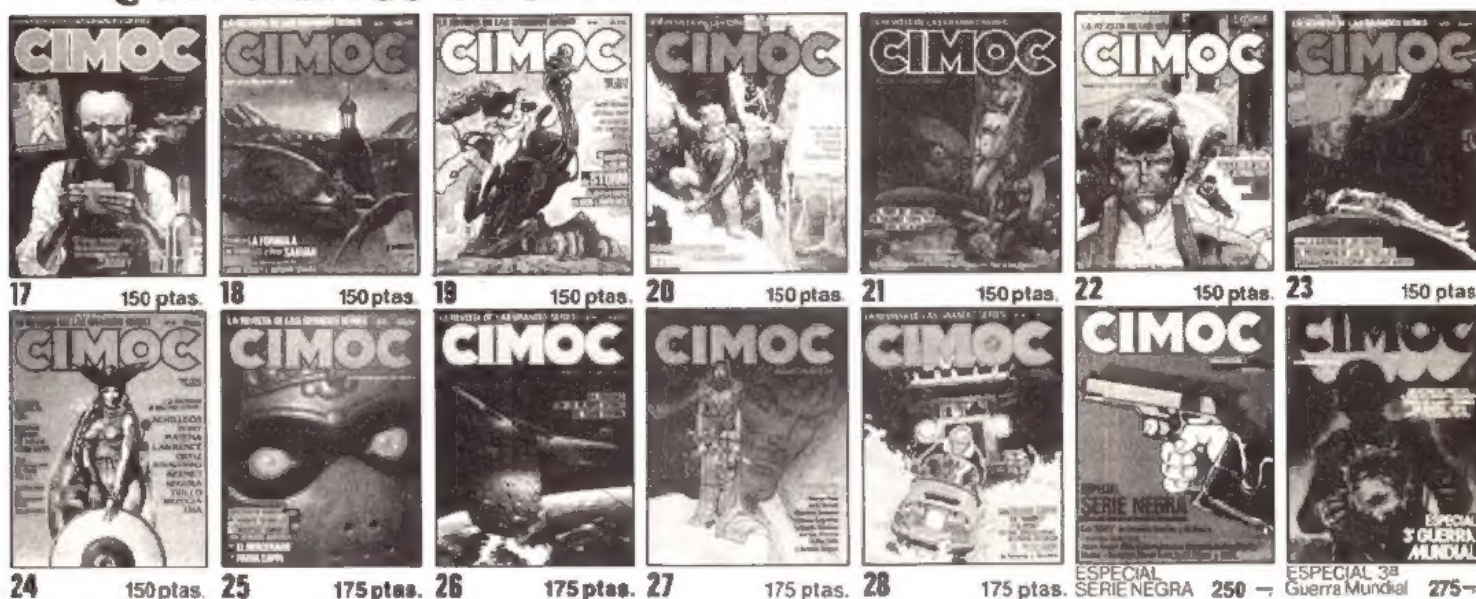


**OPIUM**  
Daniel Torres

**NORMA COMICS**

**CORREO**

# ¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?



## BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

### COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

- |  |              |
|--|--------------|
| <input type="checkbox"/> ADELE Y LA BESTIA             | 350 ptas.    |
| <input type="checkbox"/> EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL | 350 ptas.    |
| <input type="checkbox"/> EL SABIO LOCO                 | 350 ptas.    |
| <input type="checkbox"/> MOMIAS ENLOQUECIDAS           | 350 ptas.    |
| <input type="checkbox"/> EL SECRETO DE LA SALAMANDRA   | 350 ptas.    |
| <input type="checkbox"/> ADIOS BRINDAVOINE             | 375 ptas. EP |
| <input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN-1        | 350 ptas.    |
| <input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN-2        | 350 ptas.    |
| <input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN-3        | 375 ptas.    |
| <input type="checkbox"/> SOMBRAS DE NINGUNA PARTE      | 375 ptas.    |
| <input type="checkbox"/> LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 | 375 ptas. EP |

### COLECCION CIMOC:

- |  |           |
|--|-----------|
| <input type="checkbox"/> EL MERCENARIO         | 550 ptas. |
| <input type="checkbox"/> FRANK CAPPA EN BRASIL | 700 ptas. |
| <input type="checkbox"/> LA FORMULA            | 650 ptas. |
| <input type="checkbox"/> BOGEY                 | 600 ptas. |

### COLECCION ALIX:

- |  |           |
|--|-----------|
| <input type="checkbox"/> IORIX EL GRANDE (castellano)      | 500 ptas. |
| <input type="checkbox"/> IORIX EL GRAN (catalán)           | 500 ptas. |
| <input type="checkbox"/> EL PRINCIPE DEL NILO (castellano) | 550 ptas. |
| <input type="checkbox"/> EL PRINCIPE DEL NIL (catalán)     | 550 ptas. |
| <input type="checkbox"/> EL HIJO DE ESPARTACO (castellano) | 550 ptas. |
| <input type="checkbox"/> EL FILL D'ESPARTAC (catalán)      | 550 ptas. |

### COLECCION CLASICOS:

- |   |           |
|---|-----------|
| <input type="checkbox"/> JORGE Y FERNANDO | 800 ptas. |
| <input type="checkbox"/> JOHNNY HAZARD-1  | 600 ptas. |
| <input type="checkbox"/> JOHNNY HAZARD-2  | 600 ptas. |

### ALBUMES CAIRO:

- |  |           |
|--|-----------|
| <input type="checkbox"/> DOSSIER HARDING | 500 ptas. |
| <input type="checkbox"/> LA RED MADU     | 350 ptas. |
| <input type="checkbox"/> OPIUM           | 500 ptas. |

### COLECCION ROGAN:

- |   |           |
|---|-----------|
| <input type="checkbox"/> PERRO DE ESTRONCIO       | 300 ptas. |
| <input type="checkbox"/> SGTO. KIRK «EL RENEGADO» | 500 ptas. |

### FUERA DE COLECCION:

- |  |           |
|--|-----------|
| <input type="checkbox"/> LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 | 275 ptas. |
| <input type="checkbox"/> LORNA Y SU ROBOT              | 325 ptas. |
| <input type="checkbox"/> FRANK CAPPA                   | 500 ptas. |

### CIMOC NUMEROS ATRASADOS:

- Escribir los números que deseéis:
- |                                   |             |
|-----------------------------------|-------------|
| <input type="checkbox"/> 1 al 6   | a 125 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 7 al 24  | a 150 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 25 al 27 | a 175 ptas. |

### ESPECIAL CIMOC:

- |   |           |
|---|-----------|
| <input type="checkbox"/> ESPECIAL SERIE NEGRA       | 250 ptas. |
| <input type="checkbox"/> ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL | 275 ptas. |

### PORTAFOLIOS:

- |  |            |
|--|------------|
| <input type="checkbox"/> MARILYN MONROE              | 800 ptas.  |
| <input type="checkbox"/> CARLOS GIMENEZ              | 600 ptas.  |
| <input type="checkbox"/> JAMES DEAN                  | 800 ptas.  |
| <input type="checkbox"/> GRETA GARBO                 | 800 ptas.  |
| <input type="checkbox"/> EL VIEJO OESTE              | 1000 ptas. |
| <input type="checkbox"/> HUMPHREY BOGART             | 800 ptas.  |
| <input type="checkbox"/> LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ | 500 ptas.  |

### POSTERS:

- |   |           |
|---|-----------|
| <input type="checkbox"/> SEGRELLES 1 y 2  | 600 ptas. |
| <input type="checkbox"/> SEGRELLES 3 y 4  | 600 ptas. |
| <input type="checkbox"/> SEGRELLES 5 y 6  | 600 ptas. |
| <input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-1 | 300 ptas. |
| <input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-2 | 300 ptas. |

### POSTALES:

- |   |                        |
|---|------------------------|
| <input type="checkbox"/> SEGRELLES-1-2-3-4 y 5                      | cada postal a 30 ptas. |
| <input type="checkbox"/> EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS - A. FONT-8 | 30 ptas.               |
| <input type="checkbox"/> SARVAN - J. BERNET-9                       | 30 ptas.               |
| <input type="checkbox"/> JAMES BOND - GALLARDO-10                   | 30 ptas.               |
| <input type="checkbox"/> BOGEY - LEO SANCHEZ-11                     | 30 ptas.               |
| <input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-6                           | 30 ptas.               |
| <input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-7                           | 30 ptas.               |

### COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:

- |   |              |
|---|--------------|
| <input type="checkbox"/> 1-CARLOS GIMENEZ | 300 ptas.    |
| <input type="checkbox"/> 2-HUGO PRATT     | 300 ptas.    |
| <input type="checkbox"/> 3-JESUS BLASCO   | 300 ptas. EP |

### VIDEO «EL MERCENARIO»:

- |  |             |
|--|-------------|
| <input type="checkbox"/> BETAMAX         | 7.500 ptas. |
| <input type="checkbox"/> V.H.S.          | 7.500 ptas. |
| <input type="checkbox"/> GASTOS DE ENVIO | 200 ptas.   |
- (Total Video 7.700.— ptas.)

### ☐ TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos)

- |                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| Tapas de los números 1 al 12  | 600 ptas. |
| Tapas de los números 13 al 24 | 600 ptas. |

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a:  
NORMA, Paseo de San Juan, 9 - Barcelona-10

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
  - ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cta. NORMA Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
  - ☐ Sellos nuevos de correos (de 30, 50, 100, 200 y 500).
- Marcar con una X la casilla correspondiente.  
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrareembolso.

### SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

- ☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ..... inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 1.900.— ptas.  
Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción.

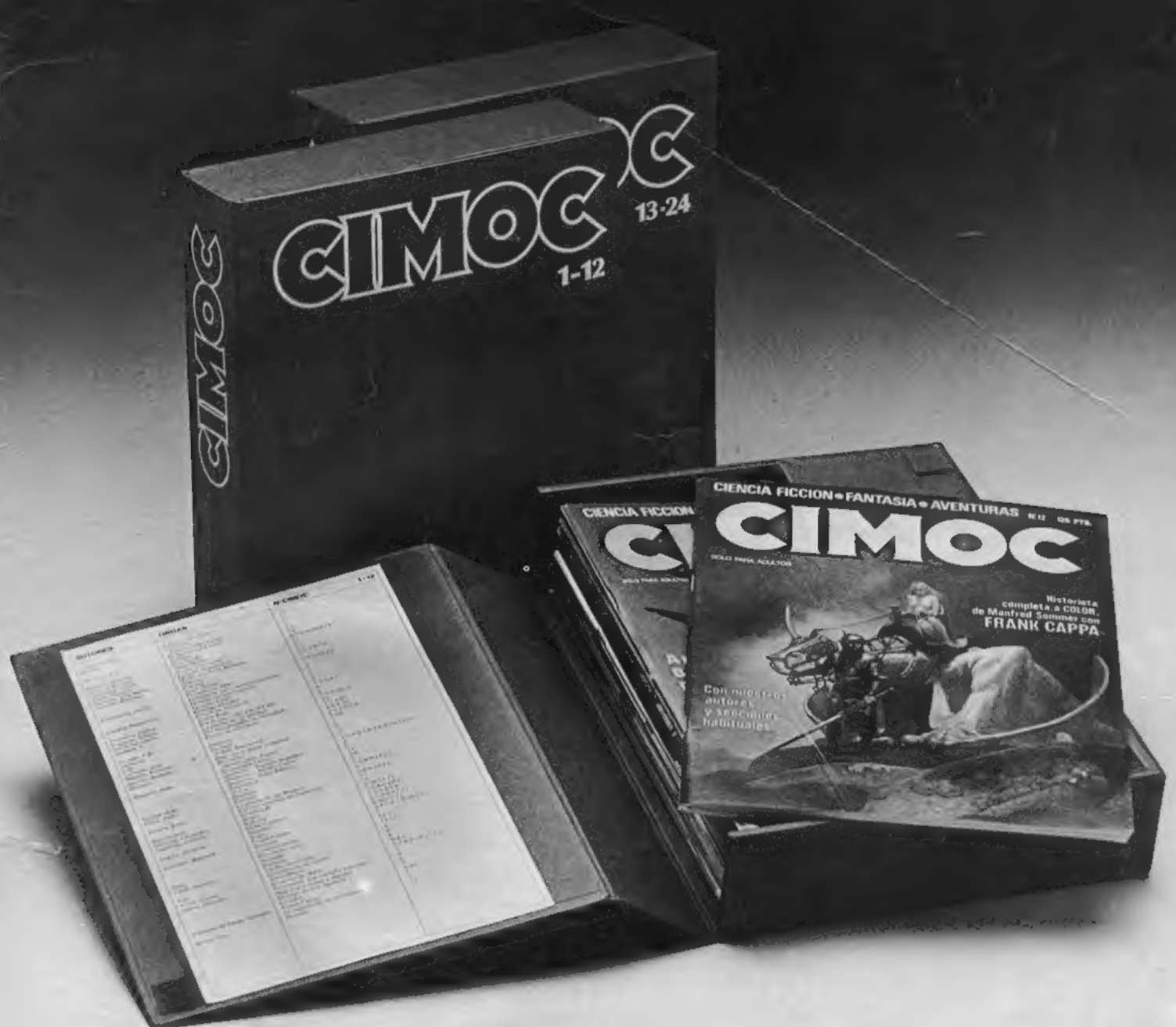
### ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE .....  
DIRECCION .....  
POBLACION .....

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero:  
Europa: 3.000.— Ptas. América: 4.200.— Ptas.

# Las Tapas Cimoc...

# ¡NO DEBEN FALTAR EN TU REFUGIO NUCLEAR!



Las tapas CIMOC no deben faltar en el cuco refugio nuclear que te has construido en el sotanillo de tu casa. Incluyen un detallado índice de autores y tienen un diseño eminentemente práctico y original, sin colas, pegamentos, encuadernaciones o guillotinas: tus CIMOC seguirán intactos y ordenados.

Puedes adquirirla en librerías especializadas, o escribiendo a NORMA COMICS, Paseo San Juan, 9 Barcelona 10, con un talón pagadero a NORMA, giro postal o sellos nuevos de correos de 50, 100, 200 y 500 pesetas y llegará a tu casa retractilada y cuidadosamente embalada. Precio: 600 pesetas. (Gastos de envío incluidos.) No se sirve contrareembolso.



Un póker de ases  
que alargará  
tu verano.